



## **ВОЗМОЖНОСТИ ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Международная научно-практическая конференция

**Международная научно – практическая конференция  
«Возможности искусства в современном образовании»**  
International Scientific-Practical Conference, to be held  
under the motto: «Possibilities of Art in Modern Education»

## **ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ**

**Россия, Новосибирск, 7 - 9 октября 2015 года**

## ПЛЕНАРНЫЙ ДОКЛАД

### КРЕАТИВНОСТЬ И СОТРУДНИЧЕСТВО - ВАЖНЕЙШИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЛИЧНОСТИ УЧИТЕЛЯ ИСКУССТВА ИЛИ ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ

Калужский Владимир Михайлович  
музыковед, Заслуженный деятель искусств РФ, РФ, г.Новосибирск

1. Данное сообщение основано на опыте изучения подготовки учителей музыки в ряде европейских стран и обобщения их опыта работы в школьных учреждениях.
2. В процессе постижения явлений художественной культуры личность преподавателя является ключевой. Она не только выполняет информативную функцию и модерирует отношения в системе «мир – искусство – учащийся», но является живым примером реальной деятельности в той или иной областитворчества.
3. В основе творческой (совместной) деятельности учителя и учеников, наряду с постижением информационных пластов, должна лежать исполнительская деятельность. Ее осуществлению и развитию способствуют определенные типы учебных пособий.
4. В области музыкального образования учитель должен сочетать в себе умение владеть различными вилами инструментария. Если это клавишные инструменты, то это могут быть различные разновидности фортепиано, а также электронные клавишные. Владение гитарой создает особо благоприятные перспективы для взаимопонимания между учителем и его аудиторией. Блок-флейты создают основу для будущего овладения разновидностями духовых инструментов.
5. Сфера применения полученных навыков открывает широкие возможности для коллективного и индивидуального творчества. Это, в первую очередь, появление различных форм коллективного музицирования (оркестры, ансамбли), а также участие в смешанных или синтетических жанрах. В качестве примеров можно привести практику духовых оркестров в школах США, создание и участие в оперных спектаклях (Великобритания), ансамбли ритмических и духовых инструментов в Германии.

### СЕКЦИЯ 1 «Взаимодействие искусства и образования: теория и практика»

#### НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОЙ СВЯЗИ ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ

Алексеев Владимир Николаевич  
кандидат филологических наук, доцент кафедры древних литератур и литературного источниковедения Новосибирского национального исследовательского университета и Сибирской академии управления и массовых коммуникаций, заслуженный работник культуры РФ, РФ, г.Новосибирск

*Ключевые слова:* искусство, образование, образ

Глубинный смысл тех двух понятий, которые дают камертон нашей конференции, – «искусство» и «образование», – обнаруживает смысловое.

Первоначальный смысл понятия «образование» с течением времени «затенился» в человеческом сознании новыми оттенками и аспектами смысла. В современной российской действительности сложно во внешней форме слова «образование» прочитывают и осмысливают направление и самую высокую цель того процесса, который запечатлен в этом слове и особенно остро воспринимался в Средние века.

Поскольку образование направлено на человека, постольку изначальный, глубинный смысл слова «образование» заключается в формировании человека – «образа». Эта ясная и однозначная цель, вероятно, сохраняет актуальность и сегодня, коль скоро этот процесс не облечен в другую словесную форму.

Смысл слова «образование» особенно четко, полно и ясно выступает в эпоху Средневековья. В этот период для каждого христианина личная непрерывная духовная работа по воссозданию утраченного человеком в грехопадении того первоначального *образа*, по которому он был создан Богом, считалась непреложной и постоянной. Обретение первообраза было единственным залогом грядущей вечной жизни на небесах. Образование направлено было на воссоздание человека в том виде, в каком он был сотворен Богом.

*Образ* – ключевое понятие и для всех видов художественного творчества. Искусство с помощью образа осмысляет действительность.

В минувшие эпохи осмыслению подлежит главное качество окружающего человека мира – его товарность, его Божественная со-творенность. Эта до сих пор до конца не утраченная связь мира с Богом и является высшим предметом художественного осмысления.

Художник воссоздает *образ* того мира, который был создан Богом, но который изменился в своем историческом бытии – и в ходе естественных процессов, и по своему волею человека. Открытие в окружающем мире его первоначального товарного вида, обнаружение тех связей, которые соединяют этот мир с Богом и осмысление в образной форме того мира, который, как и образ сотворенного Богом человека был утрачен человечеством есть главная задача и достоинство художника именно потому, что такой художник открывает человечеству пути совершенствования мира, приближения его к первоначальному облику.

Всё отечественное средневековое искусство свидетельствует о таком глубинном понимании задач образования и искусства, эта же позиция ярко представлена в литературных произведениях классической русской литературы.

## **МОДЕЛЬ СОТРУДНИЧЕСТВА ШКОЛЫ №144 И ЦЕНТРА ИСКУССТВ**

Коноплич Елена Борисовна

учитель начальных классов

Родионова Ольга Германовна

заместитель директора по начальной школе

Проскурякова Людмила Андреевна

заместитель директора по воспитательной работе

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 144», РФ, г.Новосибирск

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 144» начала работать с муниципальным бюджетным учреждением культуры города Новосибирска «Городской центр изобразительных искусств» (далее по тексту – Центр искусств) с октября 2010 года. Можно без преувеличения сказать, что мы стояли у истоков проекта.

В течение пяти лет продолжается плодотворное и творческое сотрудничество с Центром искусств. Первые две группы учеников начали ездить на занятия в 4 классе и продолжали работу с Центром до 6 класса. После года занятий мы вышли с предложением организовать работу группы первоклассников. И в 2012 году такая группа была создана. Сегодня Центр посещает две группы разновозрастных ребят 3-4 классов, основной костяк которых составляют те дети, которые начали занятия в первом классе.

Сначала были занятия ребят в необычной обстановке залов Центра искусств среди картин и декоративных работ художников города. Этот процесс был интересен для учеников и дал толчок к развитию творческих способностей. Они продолжили свои поиски, стали делать выставки своих работ дома, в классе, в школьном актовом зале, рекреациях. Выставки

были коллективные и персональные. В дальнейшем учителя привлекали ребят к оформлению классных комнат и школьных мероприятий к праздникам.

Самым интересным и любимым является, ставший уже традиционным, Рождественский бал. В ходе подготовки ребята знакомятся с творчеством русских и европейских художников. Выбирают лучшие репродукции картин понравившиеся и детям, и учителям, и родителям, присутствующим в зале. После Рождественского бала учащимся захотелось ввести традицию оформления рекреаций картинами известных художников. Ребята продолжили вручать свои работы к праздникам учителям и гостям, присутствующим на различных мероприятиях.

## **МУЗЕЙ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

Лысенко Татьяна Стафеевна

руководитель музея традиционной народной игрушки, педагог дополнительного образования МКОУ СОШ № 105, РФ, Новосибирская область, г. Купино

E-mail: [kupino-t@yandex.ru](mailto:kupino-t@yandex.ru)

Утрата духовных ценностей, забвение отечественных традиций и форм эстетического воспитания и образования деформирует общество, разрушает национальное самосознание. В условиях противостояния систем ценностей музей-мастерская образовательного учреждения становится приоритетным центром воспитания и образования подрастающего поколения.

Цель деятельности музея традиционной народной игрушки (далее – ТНИ) создать условия для возрождения, продолжения и развития традиционного народного ремесла (в нашем случае игрушки), предоставив ему возможность положительно влиять на участников образовательного процесса и через них прийти в семьи, средствами общего и дополнительного образования.

Для достижения цели были использованы различные методы: аналитический; экспериментальный; социологический.

К результатам деятельности музея ТНИ и мастерской в образовательном учреждении относим следующее:

собрана коллекция из подлинных произведений народного искусства и организован музей ТНИ, с находящейся при нем мастерской;

разработана образовательная программа «Уроки у истока» для обучающихся в мастерской с использованием экспонатов музея ТНИ;

налажен образовательный процесс, в основе которого обучение школьников изготовлению глиняной игрушки в мастерской при музее ТНИ;

участие в конкурсах, выставках и мероприятиях районного, областного, всероссийского и международного уровней, что находит отражение в СМИ;

проведение экскурсий в музее как для обучающихся, так и для взрослых и детей – жителей и гостей г. Купино;

возвращение народной игрушки к детям и в семью.

Деятельность музея и мастерской народной игрушки в общеобразовательной школе ориентирована на положительное влияние процессов познания народного искусства на жизнедеятельность ребенка, внутренние, глубинные душевные стимулы поступков, обусловленные эмоционально-ценностными ориентирами и критериями.

## ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Попова Людмила Петровна

Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного образования  
Баганский Дом детского творчества (МКОУ ДО Баганский Дом детского творчества), РФ,  
Новосибирская область, село Баган  
[bagan\\_ddt\\_1@mail.ru](mailto:bagan_ddt_1@mail.ru)

Проблема взаимодействия искусства и образования носит многогранный характер. На Конгрессе ЮНЕСКО «Искусство в образовании» (Лиссабон, 2006 г.) был сформулирован тезис о том, что «искусство не довесок и не помеха образовательному процессу, а его двигатель, катализатор и локомотив. Без художественного образования всякое иное образование неполно, половинчато и неэффективно». Рассматривая образование, как общественно значимое благо, осуществляемое в интересах человека, семьи, общества, государства, следует подчеркнуть, что оно включает не только обучение, но воспитание. Цель художественного образования специфицируется как воспитание и обучение в области культуры и искусства, что предполагает подготовку детей к взаимодействию с художественной культурой (искусством).

В нашей стране система художественного образования включает два больших блока: это художественное образование в системе общего образования (уроки изобразительного искусства в общеобразовательных школах, лицеях, гимназиях) и художественное образование в системе дополнительного образования (кружки, студии, детские художественные школы, детские школы искусств). Большие возможности приобщения детей к искусству имеет дополнительное образование, основанное на добровольном выборе ребенком объединения художественной направленности. И здесь дети, растущие в сельской местности, и дети мегаполисов имеют принципиально разные возможности для «прямого общения» с искусством. И если для городских детей посещение театров, выставок, галерей и музеев не представляет сложности, то для сельских детей это практически не реально.

В Баганском Доме детского творчества, расположенном в селе Баган Новосибирской области, в студии «Акварельки» изобразительной деятельностью занимаются дети от 6 до 16 лет. Для обучения детей автором разработаны три дополнительных общеобразовательных программы, ориентированных на разный возраст «Ступеньки к творчеству» (6-7 лет), «Творчество и фантазия» (8-12 лет), «Путь к успеху» (13-16 лет).

Основываясь на принципе, что каждый ребенок талантлив по-своему, и у каждого есть творческий потенциал, задача педагога не только увидеть, «диагностировать» наличие художественных способностей у ребенка, но и приобщить его к миру искусства. Последнее является очень важным так как вырасти и развить творческие способности это значит вооружить ребёнка способом деятельности, создать условия для выявления и расцвета его дарований.

Учитывая возрастные психолого-эмоциональные особенности детей на начальном этапе обучения основной упор делается на овладение простыми приёмами художественного творчества. Осваиваем нетрадиционные способы нанесения краски на поверхность листа. Это – печать, набрызг, кляксография, рисунок свечой, монотипия. Выполняем творческие задания. Знакомимся и применяем самые разнообразные художественные и порой неожиданные, подручные материалы. Развиваем воображение, коллективно сочиняем сказки и создаём для них иллюстрации. Часть рисунков дети создают на основе образов, рождённых при прослушивании классической музыки. Чтобы пробудить фантазию использую поэтическое слово, музыкальный ряд, слайд программы, созданные на основе произведений русских и зарубежных художников. На этом этапе обучение строится как занятия-игры, занятия-путешествия, встречи с чудом, занятия-фантазии.

Занимаясь по программе «Творчество и фантазия» дети продолжают осваивать изобразительную грамоту, овладение выразительными возможностями различных материалов. В разделе «Творческие задания» поощряю собственную инициативу, исходящую от самих учеников, выполняем работы в технике «валяние из шерсти» и энкаустики.

Заканчивая трёхгодичное обучение, на следующую ступеньку обучения по программе «Путь к успеху» переходят наиболее способные дети, дети с признаками одаренности. У них на этом этапе уже сформированы определённые навыки и знания техники рисунка и живописи. Имеется свой индивидуальный почерк. У каждого есть собственные увлечения и предпочтения, которые я поддерживаю. Например: любовь к анимационным мультфильмам, декоративно-прикладному искусству, компьютерной графике. По мнению Шербакова В.С., изобразительное детское творчество в подростковом возрасте достигает пика развития и формирует полноценное восприятие подростком мирового художественного наследия и профессионального искусства.

Какие возможности предоставляет сельский Дом творчества ребенку для более близкого общения с искусством. Во-первых, это приобщение к музыке через прослушивание классических произведений и классической поэзии, чтение литературы, создания на их основе творческих работ- впечатлений. Во- вторых, посещение краеведческого музея, где проходят передвижные выставки профессиональных художников и самодеятельных художников, выставки декоративно- прикладного творчества с обязательным обсуждением- диалогом. В-третьих, виртуальные экскурсии по российским музеям (Эрмитажу, Русскому музею и т.д.). Необходимы посещение театров, встречи с людьми творческих профессий, участие в культурно- образовательных проектах.

В.А. Сухомлинский писал о том, что «дети должны жить в мире красоты, игры, сказок, музыки, рисунка, фантазии, творчестве...» и тогда легче будет решать вопросы взаимодействия искусства и образования.

## **МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ: ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ, ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

Робустова Людмила Павловна

кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой музыкального образования и просвещения Новосибирская консерватория имени М.И Глинки, РФ, г. Новосибирск

Современная Россия – страна, динамично развивающаяся в различных направлениях. Ее международный статус зависит не только от научно-технических достижений, но и культурного облика граждан в их повседневной действительности. Манеры, вкусы, привычки, интересы и ценности, духовные ориентиры и душевные качества – все это создает собирательный образ россиянина, который имеет не только социальное, но и политическое значение.

«Не хлебом единым жив человек». Эту народную мудрость необходимо помнить сегодня. Она как нельзя лучше отражает стремления последнего времени сделать страну современной, разносторонне образованной, духовно богатой, живущей высокими идеалами и побуждениями. Поэтому главными ключевыми установками сегодня, должны быть слова – «классическое наследие», «традиция» и «преемственность», которые будут составлять глубинную основу всего современного.

«Музыка – высшее в мире искусство», – говорил Лев Николаевич Толстой. И так считают многие великие люди прошлого и современности, поскольку влияние ее всемерно. Титан древнегреческой мысли Платон говорил, что *цель музыки не наслаждение, а воспитание характера*. И был, безусловно, прав, поскольку музыка должна не только нравиться и доставлять удовольствие, но и личностно развивать и обогащать человека –

ребенка, подростка, взрослого. Особенно важно с детских лет формировать звуковой канал восприятия в правильном направлении. Благодаря этому совершенствуется не только музыкальный слух и вкус, но и внутренний мир человека, который становится эмоционально богаче.

Современное музыкальное образование в России далеко от совершенства. Поэтому в настоящее время принят целый ряд государственно важных документов, направленных на восстановление лучших отечественных традиций в области музыкального образования. Однако этот процесс долгий, и он не касается средних школ. Качество музыкальных занятий в них не высоко и фактически сведено до уровня необязательной работы.

Детские музыкальные школы (ДМШ) и Детские школы искусств (ДШИ) не могут в полной мере решить насущные проблемы музыкального образования в стране, поскольку *будущий массовый слушатель находится в классах именно общеобразовательных учреждений*. Однако подчеркнем, что подрастающее поколение следует воспитывать в лучших отечественных традициях и непременно на классических образцах мирового музыкального наследия прошлого и настоящего. В настоящее время положительным примером для всей России может выступать Республика Саха (Якутия). В ней началась реализация *образовательной и просветительской программы «Музыка для всех»*, которая осуществляется под пристальным вниманием и непосредственным участием Первого президента РС(Я) М. Е. Николаева. Считаю, что идеи этого проекта, связанные с обязательным музыкальным образованием для всех без исключения детей, могут быть плодотворными и для других регионов Российской Федерации.

Кроме того, в современной ситуации *необходимо восстановление активной социальной позиции* каждого музыканта-профессионала. Она должна быть связана с пропагандой в любых формах классического музыкального наследия и отечественной музыкальной культуры, включая народную. В связи с этим необходимо обратиться к различным средствам массовой коммуникации. С их помощью следует активно внедрять в сознание лучшие достижения отечественной музыкальной культуры, которые заставляют людей всех поколений думать, размышлять, анализировать. Только так мы сможем противостоять засилью индустрии музыки легковесной и развлекательной, которая сегодня занимает не соответствующее ей по важности место в судьбе человека и нашего отечества.

## **ВИЗУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В РЕКЛАМНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Харламов Андрей Васильевич

кандидат философских наук, заведующий кафедрой рекламы и связей с общественностью  
ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет», РФ,  
г.Новосибирск

Доклад посвящен исследованию процессов взаимодействия художественных и технологических инноваций в рекламном образовании. Рассматривается вопрос о развитии визуальной культуры специалистов по рекламе, как профессиональном и личностном качестве будущих специалистов. Обоснована актуальность изучения данного вопроса в современных условиях. Рассмотрены подходы к развитию визуальной культуры студентов в процессе профессионального образования.

The visual culture development of advertisers as professional and personal specialist's qualities is discussed in the article. Relevance of the issue in present conditions has been proved. The analysis was made of the approaches visual culture development of future advertisers in vocational education.

*Ключевые слова:* визуальная культура, реклама, образование.

*Keywords:* visual culture, advertising and education.

В современности взаимосвязь рекламного и художественного творчества является очевидной. Происходит взаимное влияние художественных образов искусства и рекламы. Образы искусства вступают в диалог со зрителем, а образы рекламы нацелены на потребителя товаров и услуг. Общим является то, что и те, и другие являются частью визуальной культуры современного общества. Это значит, что подготовка будущих специалистов в области визуальной культуры предполагает схожие теоретико-методологические основания и принципы их подготовки: системный, антропологический, аксиологический и коммуникационный подходы.

Различия в подготовке специалистов в области художественно творчества и в области рекламной деятельности обусловлены, во-первых, различающейся ценностной иерархией в каждом виде деятельности, во-вторых, целями и задачами каждого из этих видов деятельности. Для художественного творчества важна личностная акцентуация. Художественный образ связан с художником и реальностью его индивидуального сознания. Рекламный образ, будучи нацелен на потенциального потребителя, старается вобрать в себя смыслы массового сознания, дистанцируется от индивидуальных предпочтений и от автора-создателя. Рекламное творчество ограничено законодательными нормами и требованиями со стороны заказчика (брифа), в то время как художественное творчество не имеет столь жёстких ограничений. Однако особенность современной визуальной культуры как раз и заключается именно в том, что в ней происходит активное взаимовлияние и взаимное замещение образов искусства образами рекламы.

В современной визуальной культуре наряду с ярко выраженным художественным началом большую роль играют информационные технологии и механизмы, которые могут видоизменять формы и стили искусства: появление художественной фотографии, кинематограф и т.д. Способы цифровой обработки данных привели к тому, что отношение «оригинал-копия» меняется на отношение «копия-симулякр». Следует отметить, что художественная составляющая творчества не утрачивается, но теряет индивидуально-личностное своеобразие, становится основой для массового использования и коммуникационного воздействия. Эти реалии необходимо учитывать при разработке образовательных программ в сфере визуальной культуры.

Особую роль технологические достижения визуальной культуры оказывают на современное рекламное образование. Рекламному рынку всё в меньшей степени требуются художники, умеющие «держать в руках кисть» (хотя нередко реклама всё ещё продолжает «паразитировать» на художественных образах классического и модернистского искусства, ставших широко известными). Всё большие требования рынок предъявляет к наличию у рекламиста компетенций «цифрового художника», т.е. специалиста, чья концептуальная и результативная база определяется цифровой средой.

Появление новых форм и жанров (трехмерной анимации, дополненной реальности, множественной экспозиции) создаёт уникальные возможности для интерактивных форм профессионального преподавания. При этом требуются новые интегрированные подходы, способные формировать творческие способности специалиста, использующего в своей деятельности новые художественные средства. Это же относится и к таким пограничным явлениям художественного творчества, как видео-арт, веб-дизайн и vj-инг. На их примерах отчетливо проявляется «разнонаправленность встречных процессов». С одной стороны, художественное творчество все в большей степени утрачивает личностные черты автора и становится сетевым, интерактивным, надиндивидуальным видом творчеством. С другой, рекламная индустрия утрачивает черты массовой коммуникации, транслируемой через масс-медиа, и в большей степени подстраивается под индивидуальные вкусы и эстетические предпочтения сетевого пользователя.

В связи со всем вышесказанным, приобретает актуальность та роль, которую в настоящее время начинает играть в подготовке будущих специалистов по рекламе музейная педагогика. Уже при поступлении будущего рекламиста в вуз, абитуриенту требуется соответствовать ряду требований, которые не столько характеризуют уровень его общих



знаний, сколько говорят о качественной характеристике его чувства вкуса и эстетических предпочтениях. Ведь нельзя забывать, что рекламная индустрия оказывает непосредственное влияние на нравственные и эстетические стандарты, которые господствуют в массовом сознании и отражают те образцы художественного творчества, которые имеют приоритетное значение в общественном мнении. Поэтому уже в период взросления важно выработать у школьников те базовые навыки работы с визуальным материалом (в том числе, работы «с кистью в руках»). Они позволят в дальнейшем при поступлении в вуз приобрести дополнительные профессиональные компетенции технологического свойства (например, работы с рекламными фото и видеоматериалами, дизайнерскими проектами и графическими компьютерными программами).

## **СЕКЦИЯ 2 «Учитель в искусстве: вчера, сегодня, завтра»**

### **Я ГОРЖУСЬ СВОЕЙ РАБОТОЙ**

Художник-педагог на селе. Модель здорового оптимизма

Замеранц Елена Валерьевна  
преподаватель Детской школы искусств Мошковского района Новосибирской области,  
р.п. Мошково

Данная статья является обобщением педагогического опыта, полученного в ходе работы в Мошковской школе искусств и в Детской художественной школе №1 г. Новосибирска. Возраст детей, участвовавших и участвующих в реализации программа, колеблется от 2 до 16 лет. Основой авторской образовательной программы являются типовые программы, рекомендованные министерством для современных школ искусств. Накопленный опыт позволяет сделать следующие выводы.

1. Необходимо учитывать целевую установку детей и подстраиваться под их художественно-образовательные интересы, возможности. Данный тезис особенно важен в том случае, когда дети собираются поступать в различные специализированные учебные заведения: художественное училище, колледж культуры, колледж легкой промышленности и сервиса. Более высокой является степень ответственности преподавателя в том, случае, когда он индивидуально ведет подготовку по тому или иному предмету.

2. Художник-педагог должен соответствовать по своему уровню «запросу» со стороны своих учеников. Художник-педагог, работающий на селе может использовать для этого следующие возможности, апробированные на опыте: повышение квалификации и обмен опытом, участие в конкурсах профессионального мастерства.

Постоянное повышение квалификации в сочетании с распространением и тиражированием собственных наработок. Полезными в этом смысле оказалось посещение курсов и семинаров: «Совершенствование профессионального мастерства преподавателя декоративно-прикладного искусства (роспись по стеклу)», курсы в колледже культуры и искусства; «Сохранение и развитие русской традиционной культуры в современном образовательном пространстве», IV региональный семинар-практикум, г. Новосибирск, НИПКиПРО; «Народная игрушка из бересты», семинар-практикум в областном Доме народного творчества и др.

Обмен профессиональным опытом возможен через участие в конференциях, семинарах, методических семинарах, интернет-конференциях и интернет форумах, специализирующихся на проблемах преподавания живописи.

Еще одним способом повышения профессионализма для художника-педагога, работающего в условиях сельской местности, является участие в конкурсах профессионального мастерства. Их количество и содержательное многообразие достаточно велико: начиная с Международного конкурса профессионального мастерства

«Преподаватель художественного образования с методической разработкой «Нестандартные приёмы обеспечения результативности учебно-творческой деятельности» и заканчивая конкурсом педагогических инноваций международного фестиваля детского творчества и педагогических инноваций «Кубок России по художественному творчеству - Ассамблея искусств».

Своеобразным вариантом развития участия в профессиональных конкурсах является их организация. Другими словами, по мере профессионального роста необходимо не только учиться, но и начинать «учить других».

Следующим шагом по пути профессионального мастерства является публикация собственных материалов, в том числе методической направленности. С этой целью имеет смысл направить свое внимание на Всероссийский конкурс творческих проектов по изобразительному искусству и художественному творчеству «Точка-Точка-Запятая»; Всероссийский дистанционный конкурс с международным участием «Лучшая методическая разработка», Всероссийскую научно-практическую конференцию «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры».

Обязательным условием роста профессионализма педагога-художника является собственная творческая деятельность и участие в выставках.

Важным показателем профессионализма педагога-художника является конкурсно-выставочные результаты и достижения его учеников. В течение года ученики постоянно принимают участие в разнообразных районных городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах и выставках рисунка и декоративно-прикладного искусства. Достигнутые результаты, приведенные в таблице свидетельствует о том, что наши учащиеся выглядят достойно по сравнению с остальными (Таблица 1).

Таблица 1

	Гран При	лауреаты	дипломанты	общее количество
2012	1	37	20	85
2013	1	39	19	102
2014	1	69	29	160
2015 за полгода		36	19	83

В таблице не отражен такой вид конкурса, как участие в конкурсе с выпуском календарей. В данном виде конкурса места не ранжируются, но лучшие работы помещаются в календарь про собак и кошек, леопардов и тигров и т.д.

Конкурсная деятельность и заслуженные победы детей не являются самоцелью, это, в первую очередь, способ удовлетворить потребности детей в необычном, ярком, праздничном событии, это своеобразная проверка и подтверждение их сил и способностей. Для педагога-художника это возможность независимой экспертизы художественно-педагогического профессионализма.

И последнее, но не менее главное. Очень важно гордиться своей работой! И я горжусь своей профессией, своими учениками, их родителями, нашими успехами и творческими устремлениями. Горжусь всем тем, что мы еще пока не сделали, но чего обязательно достигнем.

## **К ВОПРОСУ О НЕПРЕХОДЯЩЕЙ ЦЕННОСТИ ПРИНЦИПОВ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ПЕДАГОГИКИ**

Кальнова Людмила Владимировна  
методист, педагог дополнительного образования  
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города  
Новосибирска «Центр внешкольной работы «Пашинский», РФ, г.Новосибирск  
E-mail: Kamellacool@mail.ru

**Цель:** анализ значимости принципов личностно-ориентированных принципов педагогики в условиях реформирования отечественной системы образования.

**Задачи:**

выявить возможности для гармоничного развития личности, определяемые общностью целей искусства и образования;

определить ценность профессионального опыта педагогов старшего поколения в контексте современных инновационных процессов;

рассмотреть критерии, позволяющие классифицировать профессиональную состоятельность педагога вне категории времени;

перечислить наиболее важные шаги, предусмотренные современным законодательством в направлении повышения уровня профессионального мастерства современного педагога;

определить роль педагогики искусства в процессе формирования гармонично развитой личности в условиях реформирования системы образования в России.

**Методы исследования:** изучение литературы, анализ и оценка полученных сведений с позиции личного профессионального опыта.

В статье анализируется вопрос об условиях реализации личностно-ориентированных принципов педагогики в условиях реформирования отечественной системы образования. Область исследования ограничивается рамками темы о гармоничном развитии личности учащегося средствами педагогики искусства, предусматривающей изучение дисциплин художественно – эстетической направленности. Содержание обозначенной темы раскрывается автором с позиции общности целей и задач таких способов постижения картины мира, как искусство и образование. Целесообразность данного подхода обосновывается с точки зрения оптимальной организации учебно – воспитательного процесса, в ходе которого создаются предпосылки для оказания помощи учащимся в формулировании ответов на самые главные мировоззренческие вопросы: «Кто я?», «Куда я иду?», «Зачем я это делаю?». Распространённое мнение об их извечной актуальности служит автору основанием для заявления о ретроспективности инновационных процессов в России. В этой связи, опыт педагогов старшего поколения причисляется к обстоятельствам, способным предопределить успех процесса модернизации отечественной педагогики на современном этапе её развития.

*Ключевые слова:* педагог, модернизация, педагогика искусства.

Анализ общих целей, стоящих как перед культурными, так и образовательными учреждениями, показывает, что формирование гармонично развитой личности, с одной стороны, является целью реформирования в области культуры и образования. С другой, формирование гармонично развитой личности является условием для достижения других целей в области культуры и образования. Особенность гармоничного развития заключается в том, что в процессе личностного развития реализуются все или большинство составляющих человеческого потенциала. Обязательными характеристиками гармоничного развития личности выступают эстетический и образовательный вектора развития, что позволяет ориентироваться на общечеловеческие ценности добра, красоты.

Особую роль, с учетом значимости формирования гармонично развитой личности на современном этапе развития российского общества, играет педагогическое сообщество и представители творческих профессий. Именно они выступают носителями, трансляторами и ретрансляторами вечных ценностей и идеалов. Их задача заключается в создании условий для эстетического, нравственного и духовного развития личности.

Признание необходимости развития гармоничной личности и создания условий для этого соответствует содержанию и целевой ориентации Федерального государственного основного стандарта. В нем достаточно четко сформулирована мысль о том, что способность к саморазвитию и самосовершенствованию (эстетическому, нравственному, духовному) достигается путём сознательного, активного присвоения учащимися социального опыта, где

главными результатами образования являются не предметные, а личностные и метапредметные компетенции.

Их формирование связано с поиском ответов на «вечные вопросы»: «что есть смысл жизни», «кто я», «что делать?». И здесь по сути происходит возврат к традиционным основам отечественной педагогике. И он действительно происходит, несмотря на то, что с субъективной точки зрения современного педагога, они воспринимаются как новаторские.

Учитывая цель формирования гармонично развитой личности, неизбежно происходит возврат к педагогическим принципам и установка прошлого отечественной педагогике, например, принципу человекообразности, природоориентированности, принципам гуманизма и т.д. Профессиональный почерк современного педагога определяется не только инновациями, но и умением обратиться и творчески использовать опыт прошлого. Принцип человекообразности позволяет учитывать в процессе образования психофизиологические особенности ребенка и использовать их.

Определенная сложность возникает на пути следования личностно-ориентированной педагогики, и заключается в необходимости перехода от общих принципов к конкретной тактике взаимодействия с личностью ребенка. Обращение к искусству, поиск общих точек соприкосновения является необходимым в процессе выстраивания отношений с личностью каждого. Даже поверхностный анализ художественного произведения, предполагает кроме анализа контекста эпохи, приобщенность к тому, что происходит с героями художественного произведения. Современный школьник не проявляет явно выраженного интереса к бессмертным произведениям искусства: живописным полотнам, музыкальным произведениям и т.д.. Чтобы это произошло, должны быть созданы условия, которая способствуют заинтересованности в этом, условия для понимания и приобщения. Одним из апробированных вариантов, который показывает возможность приобщения современных школьников к искусству с учетом их возрастных особенностей и особенностей личностного развития, является проект эстетического образования, реализуемы на базе ГЦИИ г. Новосибирска.

Обращение к опыту прошлого отечественной педагогики, признание необходимости формирования творческой личности в процессе обучения, учет личности ребенка – все это предьявляет повышенные профессиональные требования к современному педагогу. Это нашло отражение на законодательном уровне. Анализ Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012 года показывает, что сформулированные в нем положения направлены именно на повышение профессионального уровня педагогов:

усовершенствование системы профессионального образования, переподготовки и повышения квалификации педагогических работников;

признание необходимости привести уровень профессиональной подготовки педагогических работников в соответствие с требованиями единого квалификационного справочника, поскольку до недавнего времени в системе дополнительного образования не редкостью была ситуация, когда внеурочной деятельностью занимались кто угодно и как угодно;

введение механизмов оценки качества профессиональной деятельности педагога с учётом мнения участников образовательных отношений;

создание условия для реализации основных и дополнительных образовательных программ, с учётом вариативности и преемственности их содержания, различного уровня сложности, направленности, образовательных потребностей и способностей учащихся, в соответствии с личностно - ориентированной парадигмой;

формирование система целенаправленной работы с одаренными детьми и талантливой молодежью.

Наилучших результатов в преподавании предметов художественно – эстетического направления в условиях современных реформ отечественной системы образования возможно добиться с учётом следующих обстоятельств:

ознакомление с содержанием современных нормативных документов, регламентирующих вопросы организации образовательного процесса;  
изучение опытов великих педагогов и мыслителей;

формирование авторского стиля педагогического общения, позволяющего наиболее эффективным образом организовать взаимодействие участников образовательных отношений.

## **РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ И ПРЕОДОЛЕНИЕ ВОЗНИКАЮЩИХ ТРУДНОСТЕЙ В РАБОТЕ НАД КОМПОЗИЦИЕЙ С НАТУРЫ И ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ**

Михалева Ольга Алексеевна

преподаватель рисунка, живописи, композиции, ДПИ на художественном отделении  
МОУ ДОД «Детская школа искусств», РФ, Новосибирская область, Маслянинский район,  
р.п. Маслянино

Обучение на художественном отделении в Маслянинской детской школе искусств основано на сохранении традиций русской академической школы, которая предполагает обязательное трехзвенное построение: специализированная школа – училище – ВУЗ.

Важной задачей для меня, как педагога, воспитанного на фундаментальных ценностях классической живописи, является передача технических приемов рисования учащимся и подготовка их к поступлению в специализированные учебные заведения. Не менее важная задача заключается в том, чтобы воздействовать на сознание учащихся, привить интерес и любовь к творчеству, к природе родного края, к поселку, в котором они живут, к людям.

Академическая школа строится на последовательном и углубленном изучении природы, конечная цель которой – точное воспроизведение предмета. Отечественное академическое образование – одно из лучших в мире. Это система, подарившая миру яркие выдающиеся имена, сохранившая высокий профессионализм и традиции.

Однако, современная система художественного образования испытывает определенные проблемы, одной из которых стала подмена рисунка с натуры на рисунок по фотографии. Данная проблема имеет тенденцию к расширению: растет и без того огромное количество книг, авторы которых предлагают обучение рисунку по фотографии.

Данный метод, на мой взгляд, не приемлем для образования. Он разрушает саму основу творческого процесса, приводит к деградации творческой личности и мастерства. Исчезают эмоции, волнение, то есть то, что должен переживать каждый художник. Более того, рисуя по фотографии, мы теряем индивидуальность объекта. В то время, как в процессе рисования с натуры происходит накопление материала, который используется для рисования по представлению, осознанному рисованию, умению мыслить пространственно, смотреть на все композиционно.

Стимулом творческого осмысления действительности и образного мировосприятия является систематизация, последовательное усложнение задач.

Работа над композицией в первом классе начинается одновременно с предметом ИЗО, который включает в себя рисунок и живопись. Необходимо подчеркнуть неотрывную взаимосвязь этих предметов друг с другом, так как знания и навыки, полученные на уроках ИЗО, где учащиеся работают с натуры, изучая приемы работы с гуашью, возможности тона и цвета и его преобразования, в дальнейшем помогают решать различные задачи композиции, с большей легкостью работать по воображению.

Следует отметить, что в нашу школу в первый класс поступают дети разных возрастов, поэтому часто возникает необходимость дифференцированного обучения. Дети старшего возраста (разница в возрасте иногда бывает от 3 до 5 лет), видя, что их работы мало отличаются от работ малышей, а иногда и менее эмоциональны и выразительны, начинают испытывать робость в работе над композицией, хотя работы с натуры у них намного выше

уровнем. В таких случаях возникает необходимость изучения живой природы, природы и предметного мира с помощью наброска или кратковременной зарисовки, что становится неотъемлемой частью учебного процесса на протяжении всех лет обучения.

Учебные задачи наброска:

- Умение видеть предмет в целом;
- Умение найти верное композиционное решение;
- Умение передать характерные особенности;
- Умение владеть линией, пятном, фактурой;
- Развитие глазомера;
- Оттачивание технических навыков владения разным материалом (гуашь, карандаш, уголь, фломастер и т. п.)

Методика преподавания наброска должна пробуждать у учащихся чувство раскрепощенности и раскованности, как в выборе темы, так и в выборе изобразительных средств. Конечная цель работы с набросками – научить детей быстро уловить главную особенность, характер природы, грамотно организовать композицию листа.

Работу с наброском лучше начинать с простых форм предметов быта, с постепенным ее усложнением и увеличением количества предметов. Следующим шагом является переход к живой природе, наброску человека, который так же стоит начинать с простой статичной формы от пятна (гуашь, сухая кисть), постепенно усложняя задачу. Важно подчеркнуть, что ускорить процесс работы над наброском на начальном этапе очень сложно, это может произойти только тогда, когда дети наработают необходимый багаж качеств и навыков для быстрой работы. Вклад наброска в обучение и становление художника сложно переоценить.

Еще один способ изучения живой природы – пленэр. Он так же занимает важное место в учебном процессе.

На пленэре мы стараемся получить как можно больше впечатлений от увиденного. Мы много ходим по поселку, открываем для себя новые виды, посещаем места, ставшие уже традиционными, выезжаем на отдаленные расстояния, в небольшие деревушки и в поля, где хорошо открываются горизонты. Пленэр позволяет детям увидеть изменения в природе, смену освещения в течении дня (с утреннего на дневное и вечернее), или изменения в ее состоянии при разных погодных условиях, например, при приближении дождя.

Целесообразность пленера и его значение для детей неоспоримо. Это собранный материал для дальнейшей работы с композицией по воображению в течении года, умение заметить и передать быстроизменяющиеся природные явления, способность определить цветовые отношения на разных пространственных планах, обогащение цветовой палитры, появление в работах обилия света.

Работа над живописным этюдом больше решает пространственные задачи, в то время как рисунок направлен на глубокое изучение объекта и его взаимосвязи с окружающей средой. Ученикам младших классов на пленере более доступна работа в графике, нежели чем живопись, так как в этом случае они решают уже знакомые им задачи, с которыми сталкивались ранее в классе. Для старших классов задачи по рисунку усложняются, главными из которых является выбор композиции и решение светотеневых задач.

По пленэрным этюдам в начале учебного года составляется композиция пейзажного или сюжетного характера, еще сохранившиеся впечатления и эмоции помогают в работе, она ведется с большим интересом.

На первом этапе работы над композицией происходит формирование замысла. Здесь следует отметить, что замыслу в искусстве принадлежит исключительная роль. Мастерство не может существовать отдельно от замысла. В его созревании исключительна роль природы, она рождает импульс, возбуждает воображение. Накопленные зрительные впечатления и материалы способствуют широте мировоззрения, которое определяет глубину замысла каждой композиции. Как раз решению этой сложной задачи способствует пленэрная практика, о которой говорилось выше.

Следует отметить, что замысел неразрывен с воплощением. Он включает в себя и то, что хотят изобразить, и выразительные средства, и выбор подходящих материалов, он, по сути, диктует выбор той или иной техники исполнения и колористический замысел.

Невозможно не сказать о роли живописи в выборе колористического решения будущей композиции. Работая над натюрмортом, ученики изучают особенности влияния света на предмет, будь то натюрморт, интерьер или фигура человека. Освещенность предметов в помещении кардинально отличается от пленэрного освещения. Все эти знания так же активно применяются при создании композиции. И это еще раз подчеркивает неразрывную взаимосвязь изучаемых предметов, таких как рисунок, живопись, пленер, композиция, история искусств.

Важную роль для региональных школ, не имеющих традиций, культурной среды, музеев, выставочных залов, играет история искусств. Она знакомит учащихся с подлинными художественными ценностями европейского классического искусства и национальной отечественной культурой и искусством. Поразительные открытия происходят при непосредственном восприятии произведения искусства, о чем говорил Покровский Александр Александрович, ректор Красноярского Художественного института. Избранные мной формы и методы способствуют раскрытию творческих способностей учащихся.

## **ВЫРАВНИВАНИЕ СТАРТОВЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Нуждова Марианна Олеговна

педагог дополнительного образования МБУ ДО г. Новосибирска «ЦДО «Алые паруса», РФ,  
г. Новосибирск

E-mail:alex\_1s@mail.ru

Цель – определение оптимальных условий для сохранения включенности младших школьников в изодетельность. Методы: беседа, сравнительный эксперимент, диагностика сформированности художественно-творческих способностей по адаптированной методике Н.А. Лепской, диагностика степени обученности учащихся по методу В.П. Симонова.

Обязательным условием формирования способности к изображению является овладение графическими навыками. Школьные программы по ИЗО рассчитаны на качественную подготовку детей к школе.

Возраст 8-10 лет соответствует стадии реалистичных изображений, также ребёнкустановится важен результат своей изобразительной деятельности. Умение критически оценивать свой рисунок и потерпевбез должного обучения ряд неудач, дети к 3-4 классу охладевают к процессу рисованию.Разработанный автором образовательно-методический комплекс занятий в изостудии помогает осваиватьбазовые технические навыки рисования, не наработанные в дошкольном периоде,Он включает также изучение основ изобразительной грамоты в объёме соответственно возрасту.У детей выравниваются стартовые возможности развития способностей к занятиям изобразительным искусством и появляется возможность раскрыть свой творческий потенциал.

## **ALIGNMENT OF STARTING OPPORTUNITIES FOR YOUNG PUPILS FOR DEVELOPING THE ABILITY TO ART**

The main goal is to make optimal conditions for saving of elementary school children including in art lessons. Methods are: conversation, comparative experiment, diagnostics of formation of artistic and creative abilities by adopted L.A.Lepskaya's method, diagnostics degree of education pupils by Simonov's method.

Abilities to painting are forming when child had learnt graphic skills. School program is directed on quality children's preparation before school. Age of 8-10 years old is matching to

realistic draws, at that period the result of graphic activity becomes very important thing for children. Critically judge their pictures and having some fails because no quality education, children of 3-4 form loose interest to painting. Educationally methodical complex of lessons developed in art studio helps children to learn basic technical skills of art what they have not got before and helps to learn base of art technology. Then children aligned start for the development of abilities for classes in art and an opportunity to unleash their creativity.

### **СЕКЦИЯ 3 «Арт –критика в культуре и образовании (современное искусство и образование личности)»**

#### **НАСКАЛЬНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ АЛТАЯ КАК ПАМЯТНИК ПРОТОИСКУССТВА**

Нечаев Михаил Геннадьевич  
канд. иск., доцент НГАХА, РФ, г. Новосибирск  
E-mail: [nemix@rambler.ru](mailto:nemix@rambler.ru)

Наскальные изображения являются разносторонней, многонациональной и культурной основой человечества. В них отражены особенности жизнедеятельности, образа жизни, представления о мире древних народов. Памятники не разрушают в тех странах, в которых понимают их непреходящую ценность как для культурного развития общества, так и для воспитания личности. Работа по сохранению культурных памятников в целом, наскальных изображений, в частности, требует огромных усилий по организации, нахождению, сохранению. Не менее важна работа, связанная с изучением и культурным тиражированием.

Научные исследования Е.П. Маточкина, О.И. Чекрыжовой (2004 г.), Н.Ю. Афанасьевой (2006 г.), Е.Б. Долговесовой (2006 г.), О.С. Советовой (2005 г.), А.Н. Мухарева (2005 г.), В.Ю. Чигаевой (2007 г.), О.В. Ковалевой (2008 г.), Е.А. Миклашевич (2004 г.), В.И. Соёнова (2003 г.) внесли существенный вклад в развитие знания о наскальных рисунках. В их работах подтвердилась гипотеза о наличии и развитии многогранных связей между первобытным, традиционным искусством Алтая и современным

В конце XX - начале XXI в.в. интерес к наскальным рисункам Алтая значительно возрос. Информация об исследованиях петроглифов на Алтае недавно появилась в работах зарубежных ученых: Н. Francfort, G. Mascle (1990 г.), Е. Jacobson (2001 г.). Глубокие и ценные исследования культурно-исторического характера, связанные с особенностями развития древних форм искусства, содержатся в работах М.С. Кагана, К.М. Кантора, Д.Е. Аркина, В.И. Тасалова, В.И. Сидоренко, Г.Ф. Суныгина.

В наскальных изображениях запечатлены такие архаические пласты человеческого самосознания, которые «охватывают» культуру народов, исторически разделенных пространством и временем.

Наскальное изображение является конвенциональным знаком сакрального смысла. Определенный смысл имеют части изобразительной плоскости. Здесь все втянуто в культурное обращение, существует в культурном контексте и создает особое культовое пространство для совершения ритуального действия. Изображение указывает, что данный феномен выделен из природы и включен в культуру. Абстрагирующая функция сознания активно проявлялось уже в архаических культурах, где чувственное восприятие смысла явления не существовал без сверхчувственных смыслов. При этом особенно важную и актуальную роль в первобытном мышлении играли символы, которые являются своеобразными «медиаторами» между конкретно-чувственными образами и абстрактными понятиями. В наскальном искусстве запечатлены традиционные для архаического сознания идеи, соотношенные с сакрально-мистическим пониманием мироздания.

Проблема интерпретации символики наскального искусства соотносится с вопросом о глубинных основах художественного творчества, представленных психоаналитической концепцией К.Г. Юнга об архетипах – универсальных прообразах, проформах поведения и мышления. Архетип является основой как архаических, традиционных культур, так и современных. Например, много



труда, умения и энергии потребовалось для того, чтобы создать многоярусный алтарь алтайской писаницы Калбак-Таш, который расположен в семи километрах к западу от села Июдро Онгудайского района. Люди до сих пор любят этот уникальный памятник.

Ярко выраженная особенность этнических корней в искусстве разных народов прослеживается с глубокой древности. В этом аспекте изучение этой проблемы на территории Алтая наиболее плодотворное, так как здесь сохранилось колоссальное количество древних изобразительных памятников, сказаний, легенд, костюмов, мифов. Некоторые утратили свою актуальность, а многие до сих пор присутствуют в повседневном сознании многонационального населения Алтая. Республика Алтай является частью культурного наследия народов Евразии. Наследие обладает колоссальным культурным потенциалом.

В XXI веке исследователи подводят итог белым пятнам на планете. Происходит конкретизация очагов культурных ореолов. Современные технологии позволяют их исследовать, систематизировать, сохранять. Естественно, невозможно обеспечить сохранность каждого памятника, но возможно его применять для самореализации с огромной отдачей для социума.

Исследование памятников наскального искусства носит междисциплинарный интерес для таких сфер исследования как археология и искусствоведение, являя собой источник изучения культуры, а изученные комплексы становятся объектами наследия, формируя культурный потенциал отечества.

### **Список литературы**

1. Афанасьева Н.Ю. Образ и символ как элементы конструирования реальности в искусстве [Текст] / Н.Ю. Афанасьева, Т.М. Степанская // Известия Алтайского государственного университета 4(44) 2004. Журнал теоретических и прикладных исследований. Серия: история, филология, философия и педагогика / Гл. ред. Кирюшин Ю.Ф. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2004. – С. 36-38.
2. Елин В.Н. Святые Горного Алтая [Текст] / В.Н. Елин // Алтай-Россия: через века в будущее: Мат-лы Всерос. и н.-практич. конф. посвящ. 250-летию вхождения алт. народа в состав Российского гос-ва (16-19 мая 2006 г.) Т.1. – Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2006. – С.61-63.
3. История Республики Алтай [Текст]: [кол. монография]. – Т. 1: Древности и средневековье / Ю.Ф. Кирюшин, А.М. Малолетко, А.П. Деревянко [и др.]; гл. ред. А.П. Деревянко; отв. ред. А.С. Суразаков; Ин-т алтаистики им. С.С. Суразакова. – Горно-Алтайск, 2002. – 360 с.
4. Кадиков Б.Х. Петроглифы Алтая. Из собрания Бийского краеведческого музея им. В.В. Бианки [Текст] / Б.Х. Кадиков. – Бийск: БКМ им. В.В. Бианки, 2005. – 13 с.
5. Кирюшин К.Ю. Алтай-перекрёсток миров [Текст] / К.Ю. Кирюшин, Ю.В. Кирюшина; Алт. гос. ун-т. каф. рекреационной географии, туризма и регионального маркетинга. – Барнаул: [б.и.], 2007 – Вып.1. – 11 с.
6. Мартынов А.И. К вопросу о типологии памятников петроглифического искусства [Текст] / А.И. Мартынов // Проблемы изучения наскальных изображений в СССР.- М., 1990.-С.13-18.  
Мартынов А.И. О современных проблемах в евразийском искусстве [Текст] / А.И. Мартынов // Наскальное искусство Азии. Вып.1. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 1995. - С. 5-7.
7. Молодин В.И. Плоскогорье Укок (Горный Алтай, Россия) как возможный историко-культурный и природный заповедник [Текст] / В.И. Молодин // Палеоэкология и расселение древнего человека в Северной Азии и Америке. – Красноярск, 1992. – С. 181 – 184.
8. Соёнов В.И. Археологические памятники особо охраняемых природных территорий Республики Алтай / В.И. Соёнов, А.С. Суразаков. – Горно-Алтайск: ГАГУ, 2001. – 68 с.

## **СЕКЦИЯ 4 «Сетевое взаимодействие в сфере искусства и образования»**

### **СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ФГОС**

Вагнер Наталья Александровна,  
заместитель директора по УВР МБОУ Гимназия № 14 «Университетская», РФ,  
г.Новосибирск

Организация эффективного социального партнёрства является актуальным направлением развития современной образовательной организации. Наша гимназия имеет значительный опыт взаимодействия с муниципальным бюджетным учреждением культуры города Новосибирска «Городской центр изобразительных искусств» (далее по тексту – Центр искусств). Целью данного партнёрства является формирование культурно-образовательного пространства, в котором осуществляется партнерство, содружество и сотворчество всех его участников: учащихся, художников, учителей, родителей.

С одной стороны, процесс внедрения ФГОС в систему работы современной общеобразовательной школы предъявляет педагогическому коллективу целый ряд серьезных требований к организации внеурочной деятельности учащихся. С другой - процесс воспитания свободного, интеллигентного, культурного человека, нравственной и эстетически развитой личности невозможно себе представить без активной творческой деятельности самого ученика.

Приоритетными для нас являются следующие целевые задачи: формирование ценностно-смыслового отношения учащихся к культурному наследию, освоение знаний о самобытных культурах разных народов, развитие творческих способностей и умений, содействие самостоятельному освоению учащимися реализуемого комплекса учебных, внеурочных и дополнительных образовательных программ.

Возможность сформировать потребность детей в общении с искусством реализуется при условии хорошей школьной организации, при поддержке родителей. Школа также принимает участие в процессе формирования потребности детей в общении с искусством. Обязательным условием является систематическое взаимодействие с носителями культуры. В культурных семьях существует традиция посещать театры и музеи, картинные галереи и выставки. Однако, чтобы эти походы были эффективными, должно быть систематическое общение, которое педагогически организовано.

Особое место во внеурочной деятельности занимает сотрудничество с Центром искусств в рамках проекта «Непрерывное духовное, художественно-эстетическое развитие (воспитание) обучающихся через визуальное искусство». В разработку экспериментальной модели реализации культурно-развивающего потенциала визуального искусства внесла большой вклад директор нашей гимназии Судоргина Л.В.

Анализируя первоначальные итоги межведомственного педагогического эксперимента, мы все более убеждаемся, что выбрали правильное направление в воспитательной деятельности: именно такой вектор системно-выстроенной работы реально поможет нашим детям и педагогам творчески применять имеющийся в Центре искусств методико-практический опыт. Для продуктивного педагогического сотрудничества со школой Центр искусств предоставляет все свои образовательные, материально-технические и кадрово-профессиональные ресурсы. С детьми работают профессиональные художники, которые в той или иной конкретной области визуального искусства имеют уже вполне определенный, самостоятельно приобретенный опыт работы. Дети, попадая в специфическую музейную среду, приходя в Центр искусств, получают от этого особого рода эмоционально-развивающий заряд, который позволяет в систематически осуществляемом взаимодействии с художниками-профессионалами усилить у учащихся понимание того, что такое искусство и как «реально делают его настоящие художники».

Учащиеся нашей гимназии в течение учебного года посещают около 200 занятий, проводимых в Центре искусств. Выстроенная система развития школьников, где стержнем является искусство, позволяет выбрать формы эстетической деятельности, сообразные возрастным потребностям детей и подростков, реализует деятельностный подход, показывая практическую значимость эстетических занятий, ориентирует на социализацию школьников, расширение кругозора, повышение диалогической культуры обучающихся.

Совместная деятельность учащихся, педагогов, родителей, мастеров искусств способствует развитию навыков межпоколенного общения, взаимопонимания, сопереживания, т.е. в конечном итоге формированию «собственного Я» каждого ребенка в

творческом диалоге с другими. Учащиеся активно участвуют в конкурсах художественного творчества на разных уровнях, занимают призовые места.

Объединение усилий учащихся, педагогов, родителей и художников-профессионалов - мастеров визуально-изобразительного искусства наблюдаются в разработке, апробации, корректировке концепции и программ духовно-эстетического развития.

Разнообразные формы работы с учащимися осуществляет Центр искусств на базе своей площадки и на площадке гимназии. Проведение экскурсий в выставочных залах, учебно-ролевая игра «Полемика вокруг искусства» для старшеклассников, практические занятия «Графический дизайн», «Как понять современное искусство» для учащихся 6-8 классов. Экскурсии, как правило, совпадают по времени с другими мероприятиями Центра. Поэтому нередко в рамках экскурсий происходит знакомство с находящимися в залах новосибирскими художниками, причём последние охотно вступают в диалог на равных с юной аудиторией, тем самым создавая прецедент профессионального общения и создавая у детей и подростков ощущение причастности к художественной жизни города. Визуальное искусство содействует развитию образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-художественного восприятия действительности, творческого потенциала учащихся, а поисково-экспериментальная работа выявляет условия и соответствующие им формы деятельности для обеспечения эффективной интеграции сфер культуры и образования.

Нельзя не сказать о том, что воспитательное значение подобных экскурсий имеет и более широкий спектр действия. Каждый из учащихся, приходящих на встречу с Прекрасным, неизбежно становится проводником полученных знаний – пусть даже на чувственном уровне - для окружающего социума. Экскурсия решает несколько задач. Важнейшими из них являются:

#### 1. Образовательная.

Учащиеся знакомятся с творчеством современных художников и наследием прошлого. Регулярная смена экспозиций предлагает новые темы для размышлений, рассчитана на различные категории юных посетителей. Уровень представляемых работ тоже различен: это произведения мастеров разных поколений, различных жанров (живописи, фотографии, прикладного искусства).

#### 2. Воспитательная.

Каждая экскурсия – это неповторимое взаимодействие с очень разными по возрасту, уровню культуры, воспитанию, а также по жизненному опыту и интересам детей и подростков. Огромный интерес у школьников вызывают экспозиции. Во время экскурсий проводится очень ненавязчиво линия на воспитание культуры посещения выставок и других подобных мероприятий.

Посещение Центра искусств для детей - событие. Им здесь комфортно. Они с удовольствием рисуют, общаются между собой, обмениваются мнениями и высказывают свою точку зрения.

## **СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КАК ПРИЧИНА ИЗМЕНЕНИЯ ЭПИСТОЛЯРНЫХ ЖАНРОВ**

Горбачева Анна Геннадьевна

«Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ»

Ассистент кафедры прикладных информационных технологий, РФ, г.Новосибирск

[Gorbacheva.a.g@gmail.com](mailto:Gorbacheva.a.g@gmail.com)

Исследование посвящено анализу сетевых взаимодействий и их влиянию на эпистолярные жанры (дневник и переписку) и диалог.

Авторы традиционных дневников старались давать различным явлениям свою собственную субъективную оценку, поскольку ведение дневника изначально не

предполагало его прочтение посторонними. Возможность опубликования дневника впоследствии не оказывая влияния на его жанр, если в момент его создания автор не предполагал публикации. Современные блоги и живые журналы являются видоизменением или ответвлением жанра дневника; и их основное отличие от традиционного дневника – это публичность, подразумеваемая уже в момент создания записи [1].

С одной стороны, блоги - публичны, т. е. предназначены для широкого круга читателей. С другой - для их публикации не требуется ни редакция, ни рецензия, что может негативно сказываться на их качестве, давая возможность любителям или некомпетентным авторам публично высказывать свою точку зрения. Большое количество материала (качественного вперемешку с некачественным) затрудняет выбор читателя и приводит к тому, что второсортный контент может приниматься за откровение. Некоторые сетевые блоги обнажают такие подробности, что авторы Н. Доринг и А. Гундольф ставят вопрос о том, что представляют собой сетевые блоги «журнализм» или «эксгибиционизм» [2].

Благодаря повсеместной доступности и высокой скорости сетевого взаимодействия переписка посредством электронной почты стала исключительно распространена. Пересылка электронного письма занимает секунды, поэтому обмен такими письмами может в определенной степени считаться общением в реальном времени, приближенном к реальному диалогу. Это обуславливает такие характеристики электронного письма, как краткость, меньшая смысловая продуманность. В процессе создания электронного письма автор понимает, что ответ на свое сочинение он получит нескоро, а у собеседника не будет возможности что-то быстро уточнить. Электронные сообщения парадоксальным образом сочетают в себе две, казалось бы, несовместимые вещи: общение в реальном времени и асинхронность; они, с одной стороны, моментально доставляются адресату, но с другой – не требуют постоянного вовлечения в разговор, как, например, при общении по телефону или Skype.

В современном мире, особенно в виртуальном, возрастает ценность коротких и информативных сообщений и небольшие по объему сообщения уже сами по себе привлекают большее внимание, чем длинные. Это обусловлено тем, что пользователь интернета, просматривая записи, например, в гостевых книгах или блогах, сталкиваясь с большим объемом текста, понимает, что прочитать (даже бегло) его весь он просто не в состоянии.

Существует еще причина снижения ценности длинных записей: сетевая коммуникация стремительно сокращается из-за возможности общаться сразу с несколькими людьми. Все это приводит к снижению грамотности и этикета, так как следование грамматическим и этическим правилам существенным образом уменьшает скорость создания текста.

О революционных изменениях в идентичности человека, его мышлении, интеллекте, привычках и моделях поведения с точки зрения языковых стратегий пишут многие авторы. В своих работах они показывают, что человек все больше отдает свои функции машине, переставая запоминать, писать, считать, проверять орфографию [3; 4; 5]

С развитием технологий передачи текстов, жанр диалога стал включать в себя и обмен письменными репликами, приблизив к себе переписку, изначально не являвшуюся диалогом. Непосредственная цель любого диалога – это обмен информацией, хотя, цели такого обмена могут быть разными: развлечение, поддержание рабочего процесса и многое другое. Традиционно общение производилось средствами языка; представлен он мог быть представлен как в устной, так и в письменной форме, но сам факт его использования был неоспорим. Современные технологии фото- и видеосъемки вместе с технологиями передачи информации позволяют заменять речь съемкой и передачей полученного в виде образов материала. Ускоряется и облегчается процесс передачи данных, не требуя от человека подбора нужных слов для описания увиденного. Увеличивая достоверность передаваемых данных, общение образами отнимает у данных эмоциональную и индивидуальную

составляющую. Зачастую даже не приходится создавать свой материал, а достаточно скопировать чужой или прислать на него ссылку.

Рассмотренные тенденции приводят нас к выводу, что роль языка снижается. Стремление осмыслить происходящее и сформулировать свои мысли устно или письменно все чаще замещается другим способом: фотографией, видеосюжетами, которые выкладываются в сеть.

Наблюдается процесс упрощения эпистолярных жанров, что выражается в отсутствии необходимости сосредоточенного и вдумчивого чтения, чтобы в полной мере понять мысли писателя; наиболее востребованы захватывающие книги с непредсказуемым, но простым для понимания сюжетом. В процессе чтения и общения все меньше приходится использовать свой интеллект.

### **Список литературы**

- 1.Katz J.E., Lai C-H. News Blogging in Cross-Cultural Contexts: A Report on the Struggle for Voice // Knowledge, Technology & Policy. 2009. № 22. Pp. 95-107
- 2.Doring N., Gundolf A. Your life in snapshots: mobile weblogs // Knowledge, Technology & Policy. 2006. Vol. 19, № 1. Pp. 80-90
- 3.Горбачева А.Г. Человеческий интеллект: возможные изменения под влиянием информационных технологий и высокотехнологичных устройств // Идеи и идеалы. 2014. Т. 2. № 1 (19). С. 135-142.
- 4.Горбачева А.Г. Философское осмысление влияния НБИКС-технологий на интеллект человека // Вестник Омского университета. 2014. № 3 (73). С. 93-95
- 5.Горбачева А.Г. Философский анализ изменения мыслительного процесса людей в постиндустриальном обществе и футурологический образ «человека ассоциирующего» // Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2015. № 1 (19). С. 30-35.

## **ПРЕПОДАВАНИЕ ФИЛОСОФИИ В СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ**

Кайгородов Павел Викторович  
ассистент кафедры философии  
«Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», РФ,  
г.Новосибирск  
Cellar811@mail.ru

Исследование посвящено изменениям, приносимым информационными технологиями в учебный процесс в целом и мероприятиям по контролю успеваемости в частности.

Активное развитие информационных технологий радикально меняет процедуры и формы образовательного процесса в ВУЗах, что влечёт за собой необходимость адаптации последних к современным условиям.

С повсеместной доступностью Интернета преподаватель утратил монополию на знание. Любой материал от фундаментальной монографии до конъюнктурной заметки доступен онлайн или в библиотеках, располагающих теперь не только своими фондами, но и, по сути, изданиями, физически находящимися на других континентах. Высшее учебное заведение по-прежнему обладает прерогативой улучшать социальное положение гражданина, присваивая ему многочисленные академические статусы, однако как источник и производитель данных, ВУЗ утратил свою незаменимость [1, 2].

Другой аспект современного учебного процесса – мобильные устройства, позволяющие на месте получать доступ к базам данных и одновременно открывающие широкие возможности для списывания. От традиционных шпаргалок онлайн-«вылазка»

отличается тем, что не требует обязательного подготовительного процесса. Для написания бумажной шпаргалки нужно потратить время и главное в известной степени изучить материал, что позволяет его структурировать и уместить несколько абзацев текста на малоразмерную бумажку. Быстрый поисковый запрос, приводит к вышеупомянутым абзацам текста, написанным легко читаемым шрифтом и готовым к бездумному переписыванию.

В связи с вышесказанным, можно заключить, что сегодня учебный процесс необходимо обогатить более творческими формами обучения и контроля, выходящими за рамки прямолинейного информирования и делающими бесполезными попытки необдуманного списывания из статей Википедии. В рамках данной статьи мы предлагаем сконцентрироваться на формах проверки знаний и предлагаем для рассмотрения проект контрольной работы по теме «античная философия».

Контрольная работа представляет собой перечень гипотетических ситуаций, прокомментированных в духе философии некоторых античных мыслителей. Задача студента – отыскать «автора» комментирующего предложенные обстоятельства, выбрав его из данного в начале работы списка. Реплики, как и сама ситуация, выполнены без имитации аутентичного лексикона, а потому не содержат ключевых слов, необходимых для поискового запроса. Единственный способ выполнить такое задание – содержательно проанализировать текст реплики и, обобщив суждения, вывести позицию, с которой выступает «оратор». Ниже приводится пример задания. Римской цифрой пронумерованы обстоятельства, арабскими – мнения, чьих «авторов» нужно отыскать в списке.

### ***Образец.***

Ораторами могут быть:

Фалес, Анаксимандр, Анаксимен, Зенон Элейский, Гераклит, Демокрит, Пифагор, Сократ, Платон, Аристотель, Аристипп, Горгий, Диоген Синопский, Зенон Китионский, Эпикур.

I. Скандалом закончилась премьера новой пьесы Аристофана, имевшая место вчера в городском театре. По уверению критиков, автор зло иронизирует над богиней Гекатой, повелительницей тьмы, когда для изображения её, выпускает на сцену актёра, с лицом, вымазанным сажей. В городской совет внесено предложение об изгнании Аристофана из Афин.

1) Полумеры. Как бы ни было нам привычно искусство театра, надо признать – в основе своей оно порочно, ведь для всякой пьесы требуется злодей. То есть актёры вынуждены изображать людей недостойных и недобродетельных. А разве может благому искусству требоваться отсутствие Блага? Так что, не только Аристофана, гнать надо всех театралов, ибо городу требуются примеры идеалов без подражания людям, заслуживающим осуждения.

2) Ой, да бросьте! Что, Геката сама пожаловалась вам на оскорбление? Гекате дела нет до какого-то там театра и какого-то там Аристофана. Она богиня, ну в самом-то деле! «Я бессмертное существо, приносящее ночь, на моих плечах лежит груз законов мироздания, защити меня, афинский совет, от злодея-Аристофана!» А комедия была хорошая, я не пожалел, что дошёл до театра.

3) Нет, вы посмотрите на них. Театр им не угодил. Кроме театра проблем нет, конечно. Я вам так скажу: то, что вы не видите разницы между кривлянием актёров на сцене и кривлянием «государственных мужей» в совете, вот настоящая ваша беда. Поздно править театр – вы в нём живёте. И недовольны не боги – недовольны вы сами, потому что Аристофан прозрачно намекнул вам на это. Вымазали физиономию сажей и уже Геката; напялили на голову лавровый венец и уже король. Разницу кто-нибудь заметил? Вот и я о том же.

### ***Конец образца.***

Подобная контрольная работа, вынуждает студента анализировать не знаковое, но понятийное содержание суждений и примерять их на обстоятельства «реальной» жизни. Оно

требует работы мысли и творческого подхода, то есть опирается на то, что по сей день является вотчиной человеческого разума и не может быть воспроизведено информационными технологиями.

### Список литературы

1. Чеботарёва Е. А. Использование инновационных технологий и интернет-ресурсов в преподавании социально-гуманитарных дисциплин. // Интернет-журнал Науковедение. 2013. № 6 (19) сс. 206-213
2. Козлова А. В. Развитие Интернет-технологий в образовании. / Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции. науч. ред. Е.М. Дорожкин, В.А. Федоров. Екатеринбург, 2013. сс. 262-264
3. Горбачева А.Г. Человеческий интеллект: возможные изменения под влиянием информационных технологий и высокотехнологичных устройств // Идеи и идеалы. 2014. Т. 2. № 1 (19). сс. 135-142.

## ОСОБЕННОСТИ ПРИСУТСТВИЯ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В ИНТЕРНЕТ-СРЕДЕ

Поддячая Екатерина Александровна  
старший преподаватель кафедры рекламы и связей с общественностью,  
ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет», РФ,  
г.Новосибирск

Современное интернет-пространство предоставляет новые возможности для присутствия в нем различных структур и субъектов: человека, организации, группы людей, объединенных интересами, сферой деятельности, мировоззрением. В большей степени в нашей стране в интернет-пространстве представлены коммерческие структуры и их продвижение осуществляется более быстрыми темпами по сравнению с государственным и некоммерческим сектором. Учитывая значимость и роль искусства, культуры в формировании личности, особый интерес представляет анализ представленности в интернете учреждений культуры и искусства.

Сложившаяся ситуация во многом обусловлена сложившимися стереотипами: дороговизна и недоступность инструментов интернет-продвижения, незначимость присутствия в интернет-пространстве и т.д. Стоимость продвижения формируется из двух составляющих: стоимость работы сотрудника и цена использования инструмента, причем цена начала работы в интернете, т.е. «цена входа», оказывается больше, чем дальнейшее поддержание активности. Например, стоимость создания сайта, или цена на разработку стратегии выше, чем цена разработку стратегии ведения аккаунтов в социальных сетях. В ответ на это следует заметить, что интернет-пространство содержит большое количество инструментария и для вхождение в него, и для поддержки дальнейшей активности, который является бесплатным. Более того, крупные игроки, такие как Google и Яндекс, активно разрабатывают и бесплатно предлагают «набор инструментов», который может быть использован художественной школой, организацией, галереей для вхождения и функционирование в интернет-пространстве. Еще одним вариантом является возможность бесплатного создания и продвижения сайта, по инициативе и при помощи небольших групп начинающих разработчиков или заинтересованных людей.

Второй стереотип связан с непониманием роли интернет-пространства для оптимизации работы учреждений культуры и искусства. Преимущества. «предоставляемые» интернетом могут быть разделены на несколько групп.

1. Хранение информации. Более того в интернете информацию, от объявлений о предстоящих мероприятиях до онлайн-выставки, можно хранить бесконечно долго в

различных форматах (фото-, аудио-, видео-, текстовом). Хранимая информация подразделяется на три блока:

- статичная (общие данные о истории, расположении, миссии, структуре, направлениях деятельности);
- анонсирующая (пред-PR, данные о планируемых событиях, приглашения, реклама);
- отчетная (пост PR, данные с реализованных мероприятий в виде отчетов, фотоотчетов, пострелизов).

Именно наличие многообразной, разноформатной и уникальной информации является залогом успешного продвижения в интернет-среде. Многоформатность сообщений в интернете необходима для увеличения охвата сообщения, а уникальность служит залогом успешной поисковой индексации и увеличения цитирования этого сообщения заинтересованными лицами, а также СМИ. Учреждения культуры и искусства имеют преимущества перед большинством предприятий коммерческого сектора. И если коммерческие предприятия, производственные структуры вынуждены искусственно создавать информационные поводы, то для галереи каждая выставка, творческая встреча и т.д. – это и основной вид деятельности, и хороший информационный повод для трансляции в интернете.

2. Еще одно преимущество интернет-среды для сферы культуры и искусства заключается в коммуникационных возможностях. . Удаленная, отсроченная во времени, не требующая никаких глубоких технических знаний коммуникация упрощает формирование сообществ для сетевых взаимодействий. Социальные сети, блогосфера, микроблогинг поддерживают идею многоформатности информации. В связи с тем, что каждая площадка отличается аудиторией, информационный повод должен транслироваться везде, где присутствует целевая аудитория. Разнообразие социальных сетей стало даже иногда усложнять работу по продвижению, так как новость должна быть не просто размещена в 3-4 социальных площадках, а еще адаптирована под язык и стиль общения людей в них, под предлагаемые форматы информации. Поэтому один и тот же информационный повод будет выглядеть по-разному в Твиттере, Инстаграме, Фейсбуке, Вконтакте и Живом Журнале. Разнообразие площадок для активности учреждений культуры и искусства в интернете подразделяется по различным основаниям. Применительно к учреждениям культуры и искусства значимым является критерий ответственности организации над этой площадкой.

Данная классификация была получена путем слияния подходов С. В. Никифоровой и А.Кошика. Все площадки интернет-коммуникации делятся на собственные, арендованные, оплаченные и заработанные [1, 2]. Степень самостоятельности в присутствии является максимальной для собственных площадок и минимальной для арендованных [3].

К собственным площадкам относится сайт, автономный корпоративный блог. Данные ресурсы полностью контролируются организацией по форме, виду, содержанию, времени её использования, частоте обновления. Они необходимы для построения долгосрочной формальной коммуникации с целевыми аудиториями.

В случае с арендованными площадками (социальные сети) организация соглашается на формат социальной сети, на все коммуникационные опции и доступные формы присутствия (аккаунт, группа, страница) и отвечает только за наполнение этой площадки и обновление контента. Часто в условиях недостаточного финансирования именно социальные сети становятся основными в коммуникационной деятельности в интернете.

К оплаченным площадкам относится присутствие объекта на внешних ресурсах. Размещение информации об организации возможно на бесплатной основе, когда это сайты партнеров или сайты, заинтересованные в генерации контента, например, каталоги. Платное присутствие возможно на сайтах, которые выступают площадкой размещения медийной, контекстной или скрытой рекламы. Эти площадки отличаются динамичностью размещения, легкостью контроля и высокой измеряемостью. Но современная интернет-общественность уже адаптировалась к рекламной информации и уже не воспринимает его, поэтому оплаченные интернет-площадки высокий процент отказов и низкое доверие аудитории. Организация



соглашается с условиями размещения, которые предлагают эти ресурсы. Срок размещения также ограничен.

Заработанные ресурсы интернет-коммуникаций формируются тогда, когда потребители становятся каналом коммуникации. Организация не контролирует эти площадки, а может только мониторить своё присутствие. Интересной особенностью интернета как коммуникационного пространства является то, что интернет не приемлет «пустых мест». Даже если организация не ведет деятельности в интернете, в онлайн-пространстве все равно будет информация о ней в онлайн-СМИ, в сообществах, созданных посетителями, учащимися или просто интересующимися пользователями. В ситуации, когда любой пользователь может писать о том, что его интересует, у организации без её ведома могут возникать неофициальные сообщества, сайты, аккаунты в социальных сетях. В этом нет ничего страшного, однако, здесь сложно регулировать потоки информации, оперативно гасить репутационные риски, оценивать эффективность продвижения, оценивать лояльность и вовлеченность целевой аудитории.

Подводя итог, необходимо отметить, что эффективность интернет-коммуникации можно измерять как в показателях офлайн-среды (изменение числа посетителей, партеров, публикаций в СМИ, узнаваемость), так и в показателях онлайн-среды (прирост числа участников сообщества организации, их лояльность, вовлеченность). Интернет-среда как мощный коммуникационный инструмент увеличивает шансы организации на успешную деятельность по продвижению и завоеванию уважения и интереса аудитории.

#### **Список литературы**

1. Koshik A. Best metrics for digital marketing: rock your own and rent strategies. [электронный ресурс]. – 2011. – Режим доступа: <http://www.kaushik.net/avinash/best-web-metrics-digital-marketing-own-rent-strategies/>
2. Никифорова, С. В., Совершаева, С. В. Эффективность маркетинговых коммуникаций в диджитал-среде. // «Проблемы современной экономики». – 2013. – № 2 (46).
3. Поддячая, Е.А. Подходы к оценке эффективности интернет-коммуникации. // Современное коммуникационное пространство: анализ состояния и тенденции развития: материалы Международной научно-практической конференции (Новосибирск, 22–24 апреля 2014 г.) : в 2 ч. – Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2014. – Часть 1.

### **СЕКЦИЯ 5 «Искусство речи и слова»**

УДК 008

#### **ПРАКТИЧЕСКАЯ ЛОГИКА РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У СПЕЦИАЛИСТОВ ТВОРЧЕСКИХ ПРОФЕССИЙ**

Н.В. Багрова

д-р культурологии, доцент

Новосибирская государственная архитектурно-художественная академия, г. Новосибирск

*Ключевые слова:* подготовка специалистов творческих профессий, критическое мышление

В докладе ставится проблема ценностных и институциональных противоречий эйдетической основы и целеполагания современных концепций подготовки специалистов творческих профессий. По А.Г. Бермусу, эти противоречия укоренены в «противоположности классической университетской традиции, находящей свое обоснование

в идеях платонизма, новоевропейского рационализма, философии культуры, и компетентностном подходе с базой в неклассических представлениях позитивизма и прагматизма». [2] Таким образом объектоцентричность традиционного образования вступает в противоречие с проблемоцентричностью современных концепций.

В качестве переходной модели от объекта деятельности и ситуации деятельности к субъекту деятельностной ситуации, предлагается модель образовательной программы на основе паритета академического и деятельностного начал с доминантой субъектности. В этом случае стартовые проблемы проектирования новых образовательных курсов и программ снимаются процессуально в «последовательной селекции» путем нарастающего включения элементов компетентностного подхода в циклы ротации образовательных программ. В этом случае целеполагание программ первых итераций выстраивается традиционно, при этом осведомленность в профессиональном предмете предполагается как необходимое, но недостаточное условие. Дидактический акцент программы делается на разворачивании совместной работы студентов и преподавателей по осмыслению профессиональной культуры с позиций осознанного отношения к методу своей работы и осознанного управления методом. В ядре – концепция последовательного развития критического мышления как мыслительного выхода за пределы ситуации, в качестве которой рассматриваются не только педагогические симуляции, выстроенные вокруг учебной псевдопрофессиональной задачи, но и ситуации, связанные с проектированием самой учебно-игровой профессиональной деятельности. Подобный выход из контекста возможен только при развитом теоретическом сознании с навыками рефлексии. Задача нового подхода – вызвать способность к выходу из текущего контекста с минимальным участием внешних стимулов.

Неочевидность дефиниции понятия «критическое мышление» проявляет проблему неотделимости критической составляющей в пространстве мышления вообще. В философском дискурсе понятие критического мышления синонимично понятиям логического и аналитического мышления. Кроме того, критическое мышление содержит компоненты творческого продуктивного мышления. Функциональное отличие критического мышления от какого-либо другого состоит в том, что оно включает в себя оценку не как процедуру отбора варианта в творческом мышлении и не как рефлексии в логическом или проверку достоверности в аналитическом мышлении. В критическом мышлении оценка – продукт самого размышления.

Не останавливаясь подробно на этимологии понятия критического мышления, извлеченной из истории рационализма, можно говорить о его генетической связи с «конструктивным скептицизмом», исходной посылкой которого является допущение о том, что отсутствие однозначного ответа на вопрос или отсутствие единственного решения проблемы не является исключительным обстоятельством, но в большей степени нормой действительности. С этих позиций, наиболее адекватным способом организации педагогической ситуации развития критического мышления является ситуация самоопределения в деятельности.

Каким образом обучение «практической логике» реализуется в профессиональной подготовке по творческим направлениям и, в частности, в архитектурной подготовке? В качестве отправной точки поиска ответа на этот вопрос можно постулировать не нуждающуюся в обосновании связь архитектурной педагогики и архитектурно-теоретического знания (академического, методологического, эмпирического и т.п.). Естественно, что кризисные состояния архитектурной теории немедленно сообщаются с архитектурной педагогикой.

Так, кризисное состояние архитектуроведения теоретик архитектуры и методолог А.Г. Раппапорт [2, с. 27] описывает следующим образом: «в современной теории архитектуры акцент делается ...на нормативную сторону – на принципы и методы, которые, якобы способны обеспечить продуктивное развитие архитектурного проектирования, а критический анализ этих принципов, соотношение мифологических, логических, нормативных и

эмпирических моментов в их построении остается не выявленным». Из чего можно сделать вывод о том, что современное архитектуроведение готовится вступить в очередную фазу активизации рефлексивных тенденций, которую не раз уже переживало. Таким образом, ситуация самоопределения в рефлексивном выходе характерна не только для педагогической действительности подготовки архитекторов, но представляет собой сегодняшний экзистенциальный субстрат профессии, в целом. В этой ситуации, которую можно охарактеризовать как состояние текучего «горизонтального» состояния профессиональной культуры с характерными размытыми ориентирами, особо актуальными становятся универсальные структуры деятельности, технологии, алгоритмы и операции, совершаемые с любым эмпирическим материалом. Необходимо лишь осознать их, отделив от эмпирического содержания.

Как известно, осознанию подлежит лишь то, что превращено в содержание сознания, то есть интериоризовано в системе личностного знания. Только персонифицированные структуры деятельности могут стать основанием для реализации технологий. Каковы структуры критического мышления, и каковы технологии их персонификации?

В дидактическом аспекте «Критическая педагогика» Л.М. Симели [4, p.148] устанавливает основные принципы развития критического мышления: 1) развитие понимания характера репрезентации действительности; 2) обеспечения знаниями о контекстах и целях; 3) поощрение интереса к изучению процесса выбора, интерпретации, и действия после восприятия артефакта в различных контекстах».

Таким образом, приоритетом в организации педагогической ситуации является не формирование знания о конкретных методах или даже принципах. В технологическом аспекте формирование критического мышления, предполагает ответы на вопросы о цели познавательной деятельности, об исходных гносеологических посылах, о программе действий и результатах обратной связи. Ответы должны содержать в себе вариативный выбор, обобщение фактов, оценку достоверности аргументов, оценку неопределенности и сопоставление ее с прогнозом решения. Критическое мышление включено в последовательность основных мыслительных операций процесса рассуждения и аргументации: оно является необходимой составляющей формулирования проблемы, постановки цели, выдвижения гипотезы, построения прогноза последствий реализации гипотезы, анализа и обоснования оценки последствий, выдвижения альтернатив. В постановке проблемы, в анализе аргументов, выборе и оценке решений базовой операцией критического мышления проявляется сопоставление. Сравнение аналогов осуществляется на эмпирическом уровне критического мышления. Выявление соответствия – на нормативном и ценностном уровнях. На эмпирическом уровне преобладает когнитивная составляющая мышления. На нормативном и ценностном – логическая. Вместе с проектированием технологии и обучению алгоритму мыслительных операций, важным представляется тщательный подбор материала критического осмысления в подмножествах «кейсов», академического материала, результатов научных исследований. Наряду с перечисленными ситуациями педагогического сопровождения на пути к найденному и известному заранее результату, педагогические ситуации могут разворачиваться как неопределенные, не имеющие ответа. Это ситуации осмысления по поводу самой технологии критического мышления и мыслительных алгоритмов.

Сегодня в процессе реформирования образовательных программ высшей школы, мгновенная инверсия отечественной образовательной концепции в нечто иное путем механической компиляции откопированных внешних образцов невозможна, особенно в ситуации, когда иного нет в отечественных производственных отношениях, рынке труда и, как следствие, в культуре, когда иное не осознано в части механизмов своей реализации. Однако сама идея модернизации создает особую проблемную ситуацию, открывающую актуальность и запускающую процесс осознания новых возможностей и, прежде всего, возможности совместного творчества педагогов и студентов по моделированию результатов образования и образовательного процесса.

## Список литературы

1. Бермус А.Г. Проблемы и перспективы реализации компетентностного подхода в образовании [Текст]/А.Г. Бермус // Интернет-журнал "Эйдос". 2013. – 10 сентября.
2. Раппапорт А. Г. История архитектурной мысли и ее будущее [Текст]/Доклад на Межд. науч. конф. «Личность, эпоха, стиль» 6-7 октября 2008 г. – М.: НИИТАГ РААСН, 2008.

## СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЯЗЫКУ ЗАКОНА И ЛЕКСИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ НА ПРИМЕРЕ МЕДИЦИНСКОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА

Васильев Игорь Валерьевич

Новосибирский государственный медицинский университет, РФ, г.Новосибирск

Государственным языком Российской Федерации на всей ее территории является русский язык<sup>1</sup>. Упоминание языка в основном законе государства неслучайно и предполагает конституционное установление норм языка для применения его во взаимоотношении человека и Государства. Правовая теория предполагает буквальную трактовку Законов РФ для всех, кроме органов его принявших и специально уполномоченных для толкования органов. Толкование норм права можно разделить на обыденное и профессиональное. Обыденное толкование несет определенную информационную нагрузку и представляет собой усвоение норм права для населения, не имеющего специального образования, по сути тех к кому и адресованы законодательные установления. Особое значение норм Закона вытекает из Конституционного положения о том, что ограничение прав и свобод возможно только на основании Закона, принятого в Конституционно-значимых целях.

Особое значение русского текста Закона вызывает и особенное отношение к правильности его изложения. Законы должны писаться для населения, следовательно, язык закона должен быть понятен каждому. В противном случае издание Закона не будет оказывать существенного влияния на общественные отношения. Язык права не может иметь контекстов и полисемичных терминов, должен быть изложен на грамотном русском языке. Важность языка Закона подчеркивается хотя бы тем, что для исправления грамматической ошибки в Законе необходимо пройти 3 чтения в Государственной Думе РФ, утверждение в Совете Федерации РФ и подписание Президентом РФ.

Мы утверждаем, что нарушения лексической и пунктуационной основы языка Законов являются одной из наиболее важных причин формирования правового нигилизма в России. Данный тезис будет развернут на основе анализа нормативных актов, имеющих отношение к сфере здравоохранения.

Наиболее недопустимой в языке Закона является грамматическая ошибка. Ее не может быть, потому что законодатель не может ошибаться никогда. Закон это возможность применения Государственного насилия, Закон не ошибается. Вместе с тем 21.11.2011 года был принят «Закон об основах охраны здоровья граждан в РФ» , который в ст. 18 содержал грамматическую ошибку: «Право на охрану здоровья обеспечивается охраной окружающей среды, созданием безопасных условий труда, благоприятных условий труда, быта, отдыха, воспитания и обучения граждан, производством и реализацией продуктов питания

---

<sup>1</sup> ст. 68, "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ) {КонсультантПлюс}

соответствующего качества, качественных, безопасных и доступных лекарственных препаратов, а также *оказанием* доступной и качественной медицинской *помощью*<sup>2</sup>. Статья содержала грамматическую ошибку в виде несогласования падежей. После многочисленных обращений в ГД РФ ошибка была исправлена: «2) в части 2 статьи 18 слова "медицинской помощью" заменить словами "медицинской помощи»<sup>3</sup>.

Второй разновидностью языковых ошибок является использование полисемичных слов. Ст. 69 Закона гласит: «Право на осуществление медицинской деятельности в Российской Федерации имеют лица, получившие медицинское или иное образование в Российской Федерации в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и имеющие свидетельство об аккредитации специалиста»<sup>4</sup>. Вместе с тем из анализа действующего законодательства следует, что право на осуществление медицинской деятельности имеют медицинские организации и индивидуальные предприниматели, получившие в установленном порядке лицензию. Смотри например Закон «О лицензировании отдельных видов деятельности в РФ» : «Настоящий Федеральный закон регулирует отношения, возникающие между федеральными органами исполнительной власти, органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, юридическими лицами и индивидуальными предпринимателями в связи с осуществлением лицензирования отдельных видов деятельности»<sup>5</sup>. Данные разночтения порождают высокую долю неопределенности, например при определении степени ответственности за результаты деятельности. Очевидно, что диплом и аккредитация предполагает допуск не к медицинской деятельности, а к профессиональной трудовой деятельности.

Наконец третье, но отнюдь не по значимости замечание к тексту Законов, заключается в очень трудной читаемости текста, перегруженного сложноподчиненными предложениями и многочисленными отсылками к другим статьям Закона и нормативным актам. Текст невозможно уяснить с первого раза даже юристам, не говоря уже о неподготовленном населении. Смотри например ст. 20 323-ФЗ:

«2. Информированное добровольное согласие на медицинское вмешательство дает один из родителей или иной законный представитель в отношении:

1) лица, не достигшего возраста, установленного частью 5 статьи 47 и частью 2 статьи 54 настоящего Федерального закона, или лица, признанного в установленном законом порядке недееспособным, если такое лицо по своему состоянию не способно дать согласие на медицинское вмешательство;

2) несовершеннолетнего больного наркоманией при оказании ему наркологической помощи или при медицинском освидетельствовании несовершеннолетнего в целях установления состояния наркотического либо иного токсического опьянения (за исключением установленных законодательством Российской Федерации случаев приобретения несовершеннолетними полной дееспособности до достижения ими восемнадцатилетнего возраста).

---

<sup>2</sup> ст. 18, Федеральный закон от 21.11.2011 N 323-ФЗ (ред. от 21.07.2014) "Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации" {КонсультантПлюс}

<sup>3</sup> Федеральный закон от 22.10.2014 N 314-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации" {КонсультантПлюс}

<sup>4</sup> ст. 69, Федеральный закон от 21.11.2011 N 323-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации" {КонсультантПлюс}

<sup>5</sup> ст. 1, Федеральный закон от 04.05.2011 N 99-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "О лицензировании отдельных видов деятельности" {КонсультантПлюс}

3. Гражданин, один из родителей или иной законный представитель лица, указанного в [части 2](#) настоящей статьи, имеют право отказаться от медицинского вмешательства или потребовать его прекращения, за исключением случаев, предусмотренных частью 9 настоящей статьи. Законный представитель лица, признанного в установленном законом порядке недееспособным, осуществляет указанное право в случае, если такое лицо по своему состоянию не способно отказаться от медицинского вмешательства.

7. Информированное добровольное согласие на медицинское вмешательство или отказ от медицинского вмешательства оформляется в письменной форме, подписывается гражданином, одним из родителей или иным законным представителем, медицинским работником и содержится в медицинской документации пациента.

8. Порядок дачи информированного добровольного согласия на медицинское вмешательство и отказа от медицинского вмешательства, в том числе в отношении определенных видов медицинского вмешательства, форма информированного добровольного согласия на медицинское вмешательство и форма отказа от медицинского вмешательства утверждаются уполномоченным федеральным органом исполнительной власти»<sup>6</sup>.

Вышеприведённый отрывок убедительно показывает, что его смысл не доступен неподготовленному человеку. Более того, человек обладающий юридическим знаниями или имеющий юридическое образование, должен несколько раз его прочитать, чтобы понять, о чем и о ком идет речь.

Усиление внимания к языку Законов и подзаконных актов в России является необходимым фактором развития правовой культуры и формирования правового сознания граждан РФ.

---

<sup>6</sup> ст. 20, Федеральный закон от 21.11.2011 N 323-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации"  
{КонсультантПлюс}

## НАСЛЕДИЕ ПЛАТОНА В ИСКУССТВЕ СОЗДАНИЯ СЛОЖНЫХ ТЕКСТОВ

Елашкина Анна Владиславовна

Новосибирский Государственный университет, философский факультет, РФ, г.Новосибирск  
Автор ряда статей по анализу платоновских текстов, а также статей по философии науки и педагогике, где активно используются платоновские концепты.

Интересы: наследие Платона, методология драматического подхода, различие рассудка и разума в философии Платона и в истории философии в целом, педагогика.

Современные теории аргументации, так же как и собственно сама западноевропейская философия, имеет свои истоки в античности. При этом софистическое искусство речи и платоновское искусство мышления не отделимы друг от друга ни исторически, ни логически. Но можем ли мы что-то почерпнуть у древних философов для современности?

Мы полагаем, что оба шага развития мышления, и софистический и платонический до сих пор воспроизводятся каждый раз заново на новом этапе развития, а также в индивидуальной развитии человека. Первый аспект заставляет заново задаваться вопросами, знакомиться с ответами прошлого и рефлексировать собственные способы ответа на них. Второе требует осмысленных педагогических практик, особенно с подростками.

Сформулируем несколько тезисов.

1. Софисты первыми обнаруживают различие, зазор между мышлением и речью, выделяя речь в самостоятельный объект для исследования. Освобожденная софистическими онтологическими представлениями от парменидовского груза Бытия, речь софистов становится местом активного экспериментирования для интеллектуалов своего времени. Также как экспериментирование с речью, игра в относительность любого мнения, расшатывание догматических установок сопровождает взросление современного подростка. Это совершенно необходимый момент мышления.

2. Платон начинает с диалогов, которые сам потом с диалектической позиции называет рассудочными. Он как бы продолжает эксперименты софистов, но, фиксируя речи Сократа, нащупывает более жесткие и устойчивые конструкции. Не зря эти диалоги Платона пользуются таким успехом у исследователей, придерживающихся установок формальной логики и аналитической философии. Диалоги эти разобраны с точки зрения современной теории аргументации, проанализированы на предмет ошибок. И каждый диалог может служить прекрасной тренировкой в рассуждении для современного ученика старшей школы. (такой опыт имеется у автора тезисов). Предмет этих диалогов (благочестие, мужество и т.п.) не совпадает с той логической формой, которая организует мысль собеседников. Тренировка логически точного мышления идет на предметах, внешних по отношению к самому мышлению.

3. Во многих диалогах Платон очень иронически и негативно отзывается о художественном слове. Может сложиться впечатление, что он сам забросил свой явный в юности поэтический дар и полностью отдался рассудочным построениям. Но так ли это? И такова ли должна быть стратегия современного мастера, рассуждающего о сложных предметах, обучающего современную молодежь?

4. В последнее время приобретает популярность так называемый драматический подход в исследованиях диалогов Платона. Огрубляя, подход состоит в том, что за Платоном признается высочайшая степень художественного мастерства, которая не только не мешает, но и существенным образом помогает создавать диалоги с глубоким философским, диалектическим содержанием. Основным пунктом такого рассмотрения диалогов становится то, что форма предложений не сводится к форме мышления и к интеллектуальной ситуации, которая представлена в диалогах. Структура аргументации не совпадает со структурой мышления. Имеют место оборачивания мышления на само себя, что не фиксируется в аргументах, а звучит у Платона лишь как рефлексивные высказывания.

Имеющийся у Платона явный трансцендентальный момент (обнаружение некоторых условий рассуждения вообще) также не передается изоморфно структурой предложений. Как писал Гегель, имеет место «...конфликт между формой предложения вообще и разрушающим ее единством понятия...». Современные исследователи показывают, что именно преодоление формы суждения, выход в диалектическую форму позволяет Платону достичь удивительно педагогического эффекта его диалогов, не устаревающего тысячелетиями. При этом каждый читатель берет в диалогах ровно тот уровень, который ему подходит, как это происходит с талантливыми художественными произведениями. Так, диалог «Софист» - это не просто аргументация, но и сюжет, показывающий, как человек проходит через рассудочную стадию (первая часть диалога), оказывается перед проблемой (невозможность уловить софиста), переосмысление своих оснований и выход в новый тип мышления. Если не учитывать эту художественную структуру диалога, то первая часть диалога оказывается либо лишенной смысла на фоне следующей диалектической, либо, наоборот, вторая часть оказывается качественно не отличимой от первой части, диалектика сводится к рассудку. Диалог же имеет явный педагогический посыл: прохождение вместе с собеседниками всех специально организованных стадий диалога позволяет пройти собственно к мышлению и четко различить мышление рассудочное, момент рефлексии и диалектический уровень. Мастерство слова Платона здесь явлено в полноте: и как искусство аргументации, и как умение создать интригу в интеллектуальной ситуации и организовать в тексте движение «интеллектуального сюжета».

5. Безусловно, владение искусством аргументации является необходимой чертой цивилизованного человека. Этот момент речи и мышления нельзя отбросить. Однако сама европейская цивилизация в самых ее сугубо философских проявлениях несла и сверхрассудочные – художественные - формы. Некоторые современные технологии аргументации, прекрасно поддерживая рассуждения, оперируя аргументами, к сожалению, теряют в умении организовать мышление, что возможно только художественными средствами, специальной структурой текста (устного и письменного). Мы полагаем, что новое обращение к Платону с новым драматическим прочтением не случайно в настоящее время. Развитые технологии аргументации уже требуют своего художественного дополнения, которое обязательно должно быть сделано в культурнообразной форме.

#### **Список литературы**

1. Гадамер Х.-Г. Истина и метод. – М.: «Прогресс», 1988. – 704 с.
2. Елашкина А.В. «Понятия рассудка и разума как методологические основания реконструкции замысла Платона, реализованного в «Государстве I» // Вестн. Новосиб. гос. ун-та, Сер. Философия. – 2007. – Т. 5, вып. 1. – С. 99-104.
3. Муравьев А. Н. Платон о различии рассудка и разума // Вестник СПбГУ. Сер. 6, 1994. – вып. 3 (№ 20) . – С.56-57.
4. Платон. Евтифрон /Собр. соч.: в 4-х томах. Т.1 – М.: Мысль, 1993 – С.295-313.
5. Платон. Софист /Собр. соч.: в 4-х томах. Т.2 – М.: Мысль, 1993 – С. 275-345.
6. Протопопова И.А. Прыгающий лебедь: о драматическом подходе к диалогам Платона// Логос.. – № 6. – 2012. . – М. – С. 85-100.
7. Dancy R.M. Plato's Introduction of Forms. – Cambridge University Press, 2004. – 364 p.
8. Politis V. Anti-Realist Interpretations of Plato: Paul Natorp // International Journal of Philosophical Studies. – 2001. – Vol.9 (1). – P. 47-62.
9. Zuckert C. Plato's Parmenides: A dramatic reading // The Review of Metaphysics. –1998. – Vol. 51, 4. – P. 875–906.



## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА НА ЗАНЯТИЯХ ФИЛОСОФИЕЙ

Цепелева Надежда Валерьевна

канд. филос. наук, доцент ГБОУ ВПО Новосибирский государственный медицинский университет, РФ, г. Новосибирск

e-mail: [cepelevanv@mail.ru](mailto:cepelevanv@mail.ru)

### FICTION IN THE STUDY OF PHILOSOPHY

Nadezhda Tsepeleva

Candidate of philosophical sciences, associate professor of Novosibirsk State Medical University, Russia, Novosibirsk

**АННОТАЦИЯ.** Философия и искусство (литература) взаимодополняют друг друга. В художественной литературе часто эстетически обыгрывается та или философская позиция, мировоззрение, поэтому в литературных текстах можно найти философские проблемы, представляющие ценность для аналитической работы философов. Мы считаем необходимым изучение художественных произведений на занятиях философией в высшей школе. В своем докладе автор предлагает план философского анализа художественных текстов, который может быть использован в процессе изучения философии.

**ABSTRACT.** Philosophy and art (literature) are complementary. The literature often aesthetically played up this or philosophical position, outlook, so in literary texts can be found the philosophical issues of value for the analytical work of philosophers. We consider it necessary to study the works of art in the study of philosophy in high school. In its report, the author proposes a plan of philosophical analysis of literary texts, which can be used in the study of philosophy.

*Ключевые слова:* философия, литература, образование, методика преподавания.

*Keywords:* philosophy, literature, education, teaching methodology.

Человек и его бытие (существование) - категории, которые являются объектом пристального внимания философии и искусства слова (литературы). Именно антропологическая проблематика, на наш взгляд, объединяет философию и искусство слова как два учения о человеке, как два разных пути устремленности к совершенному, идеальному, целостному. Философия и искусство (литература) – специфические формы общественного познания и сознания мира. Но, взаимодополняя друг друга, они помогают ярче, образнее представить мир, понять основные закономерности его развития, выявить отношение человека к окружающему, постичь глубинные тайны человеческой души.

В высшей школе традиционно основными формами работы на семинарских занятиях являются семинары-дискуссии, беседы, понятийные диктанты, тесты, контрольные работы, ролевые игры. В развитии речи, навыков аргументированной дискуссии помогают интерактивные методики. Однако огромную роль на занятиях философией может играть художественная литература. Согласно М. Хайдеггеру, задачи философии и искусства смыкаются на глубинном уровне мышления. Особенно это касается изучения русской философии. Доказательством и подтверждением тому мы считаем мысль И.А. Ильина: «Русская художественная литература - вот истинная русская философия, самобытная, блестящая философия в красках слова, сияющая радугой мыслей, облеченная в кровь и плоть художественного творчества» [1; 51].

В литературных текстах ставятся и раскрываются философские проблемы, представляющие ценность для аналитической работы философов. Приведем, к примеру, обсуждение проблемы свободной воли и теодицеи в «Братьях Карамазовых» Ф. И. Достоевского, проблемы смысла жизни в рассказе А.П. Чехова «Пари», проблемы добра в

повести А.Платонова «Правило добра». Для понимания сущности французского экзистенциализма подойдут небольшие по объему художественные произведения Ж.П. Сартра «Стена», А.Камю «Посторонний». Обсуждение глубоких философских проблем можно найти у Л.Н. Толстого, например, остро дискуссионной в студенческой среде является повесть «Крейцерова соната», где обсуждаются вопросы семьи, любви и брака. Как известно, Сартр и Камю были не только великими философами, но и выдающимися писателями. Ф. Ницше - философ и писатель. Писатель и философ наш В.В. Розанов. Сюжетами многих новелл Борхеса являются философские концепции (от Беркли, Шопенгауэра до У. Джеймса).

Неслучайно такие современные авторы, как А. Макинтайр, Ч. Тейлор, М. Насбаум возлагают на литературу надежды в плане прояснения и выражения сложностей духовного поиска личности, что, конечно, немаловажно для студентов, учитывая их сравнительно небогатый духовный и личный жизненный опыт. М. Насбаум верно замечает, что художественное повествование выражает сложности моральной жизни более плодотворно, чем абстрактное этическое теоретизирование философии. В художественной литературе эстетически обыгрывается та или философская позиция, мировоззрение. Именно литература показывает, что произошло бы, если бы мы заняли такую жизненную позицию и придерживались бы такого мировоззрения, которое показано писателями или поэтами.

Поэтому мы считаем необходимым изучение художественных произведений на занятиях философией в высшей школе. Однако подобное изучение должно строиться по типу философского анализа с применением любой методологии, например герменевтической, сравнительно-сопоставительной, историко-философской методологии. Студент, осваивающий философию, должен уметь размышлять над литературным произведением и давать ему интерпретацию, оценку именно с философских позиций. Философский анализ художественного текста может быть письменным и устным. Он может строиться по теме, определенной мысли, цитате или небольшом отрывке. На начальном подготовительном этапе, конечно, предпочтителен устный вариант. В качестве тренировки для выполнения подобного рода работ может быть использована интерактивная методика, в которой создается трехсторонний диалог. В нем участвуют автор текста, современные исследователи этой проблемы и сам студент.

В качестве основы для письменного философского анализа студенту следует дать примерный план ответа. Этот план является свободным и в любом случае может быть видоизменен. Итак, примерный план анализа:

### ***I. Введение:***

1. Выявление временного и личностного контекста создания произведения (текста).
2. Характеристика философской тематики и проблематики.
3. Определение раздела философского знания, к которому относится названная проблематика.
4. Характеристика формы размышления, жанра, в котором пишет и рассуждает мыслитель (это может философское стихотворение, диалог, исповедь, повесть, статья и т.д.).

***II. Основная часть***, представляющая собой собственно философский анализ, который, на наш взгляд, обязательно должен осуществляться в контексте культурно-исторической эпохи, мыслительной традиции, к которой принадлежит писатель (или философ), и собственно учения философа (или реконструкция мировоззрения писателя на основе прочитанного):

1. Характеристика композиции, определении исходных посылок, аргументации автора, главной мысли, выделение примеров, доказательств, приводимых писателем (философом).
2. Раскрытие содержания идей, представлений, понятий.
3. Филиация идей, соотношение идей писателя-философа с накопленным человечеством опытом, с идеями предшественников и потомков, которые, вероятно, критически оценивают его мысль.

### ***III. Заключение:***

1. Собственная критическая оценка взглядов философа, собственное отношение к его идеям, доказательствам, примерам.
2. Выражение своей оригинальной позиции.

Как мы видим, эта работа в целом соответствует традиционной триаде композиции: введение, основная часть, заключение. Как правило, студенты с увлечением берутся за эту работу, которая действительно представляет собой философское творчество. Благодаря подобной работе философия перестает быть скучной и абстрактной, не связанной с реальностью наукой. Она действительно становится любовью к мудрости, формой поиска истины, диалогом, размышлением, диалектикой в ее сократовско-платоновском смысле. Кроме того, данный вид работы, безусловно, сформирует у студента навыки, необходимые для написания курсовой, дипломной и, вполне вероятно, диссертационной работы.

#### **Список литературы**

1. Ильин И.А. Путь к очевидности. - М.: Республика, 1993. - 431 с.
2. Наумова Т.А. Синтез философии и литературы как принцип вузовского филологического образования // Современные проблемы науки и образования. – 2006. - № 1. – С.79-80.
3. Нетрадиционные формы и методы обучения и контроля знаний: межвуз. сборник научных трудов / Под общ. ред. Н.П. Макаркина. – Саранск: Изд-во Мордовского гос.ун-та, 1994. – 219 с.
4. Чернилевский Д.В. Дидактические технологии в высшей школе. - М.: Юнити, 2002. – 437 с.
5. Философия и литература: линии взаимодействия: сб. науч. ст. / Отв. ред. И. А. Бирич. — М.: МГПУ, 2009. - 231 с.